RAPORT DE ACTIVITATE

TEATRUL MASCA - 2014

Mihai Adrian Malaimare

Mihai Adrian Malaimare

TEATRUL MASCA

3/6/2015

Cuprins

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

SINTEZA A PRINCIPALELOR OBIECTIVE SI CRITERII DE PERFORMANTA

(comparatie estimare Proiect de management – realizat)

Nr. crt.	Posturi	Estimat		Realizat	
		Aprobate	Ocupate	Aprobate	Ocupate
1.	Total posturi, din care:	103	39	59	38
2.	Posturi de conducere	10	2	7	4
3.	Posturi de execuţie	93	37	52	34

Nr. crt.	Denumire	Estimat	Realizat
1.	Total venituri, din care:	5.185	4.333
	Venituri proprii	420	490
	Sponsorizări	-	-
	Subvenţii	4.765	3843
2.	Total cheltuieli, din care:	5.185	4.333
	Cheltuieli de personal	944	1013
	Cheltuieli cu bunuri şi servicii	4.221	3134
	Cheltuieli proiecte culturale (art.20.30.30)	2.150	1.689
	Cheltuieli de capital	20	140
	Cheltuieli cu colaboratorii	1.218	1.300

Nr. crt.	Denumire	Estimat	Realizat	Diferenta
1.	Cheltuieli pe beneficiar	70	63,5	⬇ 10%
2.	Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituţiei (%)	8,1%	12%	⬆ 4%
3.	Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor (%)	18%	24%	⬆ 6%
4.	Gradul de acoperire a salariilor din subvenţii (%)	100%	100%	

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

5.	Gradul de creştere a veniturilor proprii în totalul veniturilor (%)	1%	1%	
6.	Numărul proiectelor proprii realizate în cadrul programelor:	36	24	⬇ 12
	- la sediu	20	18	
	- în afara sediului	16	6	
7.	Proiecte realizate ca partener/coproducător	1	5	⬆ 4
8.	Numărul beneficiarilor, *din care:*	75.000	68.341	⬇9%
	- la sediu	12.000	9.841	
	- în afara sediului	63.000	58.500	
9.	Participare la festivaluri, gale, concursuri	2	11	⬆9
10.	Indice de ocupare a sălii de spectacole (%)	60%	88%	⬆28%
11.	Apariţii în presa de specialitate			
	- naţională	230	450	
	- internaţională	7	3	
12.	Realizarea unor studii vizând cunoaşterea categoriilor de beneficiari	2	2	
13.	Perfecţionarea personalului:			
	- numărul de angajaţi care urmează diverse forme de perfecţionare	8	15	
	- durata şi tipul cursului	• Contabilitate bugetara • Achizitii publice • Audit intern • Marketing cultural • Securitate si sanatate ocupationala • Impresariat	• Artistic	

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

A / Evolutia institutiei in raport cu mediul in care isi desfasoara activitatea si in raport cu sistemul institutional existent

A/1 Colaborarea cu institutiile / organizatiile culturale care se adreseaza aceleiasi comunitati – tipul/forma de colaborare, dupa caz, proiectele desfasurate impreuna cu acestea

Teatrul Masca, singurul teatru de gest, pantomima și expresie corporală din România a aniversat in anul 2014 împlinirea a douăzeci și patru ani de activitate. Implicat constant în viaţa culturala, Teatrul Masca s-a impus în faţa publicului drept etalon pentru arta şi cultura românească. Apreciat pentru calitatea şi multitudinea evenimentelor indoor şi outdoor pe care le organizează, Teatrul Masca s-a remarcat prin consecvenţa cu care satisface preferinţele culturale ale bucureştenilor şi nu numai. Drept urmare, pe data de 24 martie 2014 Mihai Mălaimare, Managerul Teatrului Masca a primit **Premiul de Excelență** din partea UNITEM (Uniunea Teatrală din Republica Moldova) si la scurt timp dupa i s-a acordat, din partea Academiei de Teatru și Arte Plastice din Chișinău titlul onorific de **Doctor Honoris Causa**.

Seria de proiecte derulate in colaborare cu institutii din aceleasi zone de interes a continuat si in anul 2014, Teatrul Masca desfasurand activitati importante in calitate de organizator, partener sau invitat.

Proiectul “Intalnirile Teatrului Masca” a propus in anul 2014 intalnirea cu actorii Teatrului “Al. Davila” din Pitesti, care a sustinut in Bucuresti spectacolul *Bolnavul inchipuit* in timp ce echipa artistica a Teatrului Masca a fost prezenta la sediul partenerilor nostri cu spectacolul *Flecarelile Femeilor*. Un schimb similar de spectacole a fost realizat cu *Teatrul de Comedie,* titlurile spectacolelor sustinute fiind *Clinica* (T. Comedie) si *Parcul* (T. Masca).

La fel de importanta ca si in ultimii doi ani a ramas colaborarea cu Administratia Monumentelor si Patrimoniul Turistic pentru organizarea Festivalului “Bucurestii lui

Caragiale”, Teatrul Masca fiind implicat activ in sustinerea de spectacole pe toata perioada de desfasurare a evenimentului, in realizarea Paradei de deschidere, alaturi de Circul Globus, precum si in promovarea si identificarea de solutii pentru extinderea proiectului.

La fel ca in fiecare an Teatrul Masca a raspuns pozitiv invitatiilor UNITER de a se implica in Campania “Artisti pentru artisti”, in cadrul careia au fost sustinute un spectacol la sediul teatrului (incasarile din urma vanzarii de bilete fiind utilizate de catre UNITER pentru sustinerea financiara a artistilor retrasi din activitate) precum si momente din spectacolul *Parcul* la Sala Radio, in timpul spectacolului onorific organizat cu sprijinul institutiilor de cultura similare din Bucuresti.

Proiectele realizate impreuna cu institutiile de educatie teatrala au fost continuate si in anul 2014, cele mai importante parteneriate fiind cele realizate cu Universitatea Hyperion, cu Universitatea Nationala de Arta Teatrala si Cinematografica “I.L. Caragiale” precum si cu Universitatea Nationala de Arta.

A/2 Participare in calitate de partener (co-organizator, co-initiator, invitat, participant etc.) la programe / proiecte europene / internationale

In anul 2014 Teatrul Masca nu a participat la proiecte europene-internationale cu exceptia turneelor in strainatate realizate la invitatia Institutului Cultural Roman sau a altor parteneri straini.

A/3 - Actiuni de publicitate a proiectelor proprii ale institutiei

- Publicitate directa pentru fiecare premiera, prin prezentarea de fragmente din spectacole, distribuire de material informativ, expozitii fotografice la metrou, in parcuri, librarii si targuri;
- Publicitate directa prin utilizarea completa a spatiului reprezentat de casa de bilete.
- Reamenajarea casei de bilete atat in exterior cat si in interior prin expunerea de materiale grafice si materiale video.

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

- Diversificarea afisajului de la casa de bilete in functie de evenimentul/proiectul/premiera care etc.

- Publicitate prin intermediul unor expozitii de fotografie amenajate pe holurile teatrului, in spatiul exterior al teatrului precum si in spatii neconventionale (statii de metrou, parcuri) cu scopul de a promova spectacole din repertoriu.

- Tiparirea unei brosuri mensuale care contine informatii si fotografii ale spectacolelor sau evenimentele noastre din program cu scopul informarii publicului bucurestean. Distribuirea brosurii, precum si a altor materiale promotionale dupa metoda *"face to face"* in cartierele bucurestene, mall-uri, statiile de metrou, policlinici, banci, saloane de coafura, unitati de invatamant (scoli, licee, universitati), precum si *"door to door"*, cu materiale special concepute pentru a putea fi impartite in cutiile postale sau direct la usile apartamentelor.

- Colaborarea/parteneriat cu Radio Bucuresti FM / TVR / Radio Romania Cultural (interviuri, concursuri, transmisii live).

- Newsletter trimis saptamanal la peste 700 de persoane

- Publicitate vizuala pe ecrane tip LED stradale si de la metrou

- Site-ul propriu updatat zilnic (www.masca.ro) si imbunatatit cu noi sectiuni acutalizate (istoric, pagini spectacole, pagini actori, evenimente, sectiunea in engleza, concursuri etc.), 2 bloguri cu articole zilnice precum si prezenta permanenta pe platforme de comunicare online (Facebook, Google+, Twitter);

- Am colaborat si in acest an cu bloggeri recunoscuti si cu platforme de blogging pentru ca informatia despre proiectele noastre culturale sa poata ajunge cat mai rapid si eficient la spectatori.

- Am realizat si in acest an actiunea inedita petnru o institutie culturala/teatrala, „Ziua Bloggerilor la Masca", eveniment ce este puternic mediatizat pe blogurile romanesti in peste 50 de articole post eveniment, articole ce contin de asemenea si cronici teatrale.

A/4 Actiuni intreprinse pentru imbunatatirea promovarii activitatii PR/ strategii media

1. Se continua realizarea de analize periodice (lunar) asupra activitatii departamentului PR.

2. In urma cercetarilor directe efectuate in teatru, prin intermediul sondajelor de opinie in randul spectatorilor, se decide tirajul materialelor de promovare.

3. Se continua transmiterea de informatii prin newsletter spectatorilor aflati in baza de date, aceasta baza de date fiind in continua crestere prin actualizarea constanta.

4. Am implementat, ca dezvoltare a sistemului de rezervari online, un sistem de plata cu cardul, actiune care a dus la cresterea vizibilitatii online precum si la cresterea vanzarilor de bilete.

5. Site-ul propriu este updatat zilnic (www.masca.ro) si imbunatatit cu noi sectiuni acutalizate (istoric, pagini spectacole, pagini actori, evenimente, sectiunea in engleza, concursuri etc.)

6. Activitate zilnica pe "Blogul Teatrului Masca" (infiintat in 2008) cu articole care prezinta spectacolele teatrului, actorii, evenimentele, fotografii, melodii din spectacole, clipuri video etc.

7. Activitate zilnica pe blogul : "FotoJurnal Masca" – un blog care prezinta activitatea zilnica a Teatrului Masca in fotografii

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

8. Updatarea zilnica a tuturor conturilor de pe platformele sociale online cu atentie deosebita asupra platformelor de socializare Facebook si Twitter;

9. Identificarea de noi parteneri pentru promovarea spectacolelor, in special in zona on-line si print;

A/5 Aparitii in presa de specialitate/ dosar de presa aferent perioadei de raportare (selectii)

LA REVISTA priveşte lumea altfel

Spectatorii Teatrului Masca prezenţi vineri la „Comedia Erorilor" au avut parte de un moment inedit, încărcat de emoţie şi căldură.

Conform scenariului, aproape de final, personajul Antipholus, asumându-şi o promisiune mai veche, îi oferă personajului Luciana un inel şi o viaţă împreună. Surpriza a venit din partea actorului Valentin Mihalache (interpretul personajului Antipholus) care, avertizând publicul că va urma o scenă „extratext", a cerut-o în căsătorie pe iubita sa, Alina Crăiţa (interpreta Lucianei). Astfel, actorii şi personajele s-au contopit pentru câteva momente pe scena unui teatru altfel.

„Vineri seara, magia a avut mai multe sensuri pe scena Teatrului Masca! Doi actori atât de dragi sufletului meu, într-un moment de o emoţie aşa cum numai cei prezenţi au putut să o simtă, au decis să îşi unească destinele. Casă de piatră, dragii mei, vă doresc să parcurgeţi împreună până la capăt drumul lung al vieţii, să trăiţi şi să împărţiţi fericire!", declară Mihai Malaimare, Directorul Teatrului Masca.

La Teatrul Masca nu ştii niciodată când, pe lângă spectacolele anunţate, poţi fi martorul unor poveşti din viaţa reală. Valentin şi Alina sunt primul cuplu de actori care decid să împărtăşească publicului acest moment deosebit. Înaintea lor însă, Florentina Nanau, membră a echipei de PR a teatrului, a fost cerută de soţie pe scenă de iubitul ei, Cristi Dadal. Cei doi sunt acum căsătoriţi şi sunt părinţii unui băieţel superb.

12:31, 16 Ianuarie 2014

PARCUL - o retrospectivă inedită a ultimilor 150 de ani

Tot ceea ce am trăit, ca români, în ultimi 150 de ani a rămas în casele noastre, în sertare şi debarale, printre fotografii, cărţi şi cofraje îngălbenite de ouă. Disperarea prezentului, grija zilei de mâine, lumina dată de speranţa într-un altfel de viitor, toate acestea le-am trăit în spatele geamurilor, uneori de frică, alteori din apatie şi indiferenţă.

A existat însă, în tot acest timp, un loc în care tot ceea ce s-a petrecut a fost la vedere, un loc în care un fotograf lucid şi cu viaţă peste limitele omeneşti ar fi putut surprinde, rând pe rând, toate avatarurile unei societăţi în permanentă schimbare. Acest loc este PARCUL.

Asemenea pieţei din cetăţile antichităţii, parcul a deveni în societatea modernă şi contemporană un spaţiu de desfacere, în care viaţa urbei palpită în toate formele pe care le ia la un moment dat.

Exact acest rol îşi asumă regizorul spectacolului PARCUL – rolul fotografului obiectiv şi lucid. Folosindu-se de tehnica statuilor vivante – un mod de exprimare artistică perfect ales pentru a ilustra atât schimbarea cât şi veşnicia – actorii de la Masca creează pe scenă o lume veritabilă si credibilă. Rând pe rând, personajele intră în scenă ilustrând o nouă etapă, si rămân aici pentru a exprima trecerea. Toate momentele sunt semnificative şi nimic nu este lăsat la voia întâmplării. De la muzica perfect acordată fiecărei perioade până la micile elemente de scenografie şi costume care subliniază desăvârşit fiecare epocă în parte.

PARCUL este un spectacol deplin pe care merită să îl vedeţi pentru că fiecare actor s-a depăşit pe sine şi propria poveste. Astfel că prezenţa oricăruia dintre ei pe scenă nu mai înseamnă un rol, ci o dovadă turnată în bronz a faptului că numai românii pot râde cu lacrimi în ochi la o poveste despre... români!

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

Yorick

Neguţătoarea din Veneţia şi un Shylock perfect

Marina Roman in 04 February 2014



O livră de carne, cât mai aproape de inimă, conform legii… Este înscrisul la care bogata neguţătoare văduvă s-a învoit. O neguţătoare? Nu Antonio este rivalul lui Shylock, ci… o femeie pe nume Cilla Contarini? Da! Regizorul Michele Modesto Casarin – iată, în al optulea an de colaborare cu Teatrul Masca – ne oferă încă un spectacol de commedia dell'arte, pe un scenariu propriu în care a pus laolaltă o povestire datată în 1378, inclusă în Pecorone, colecţia de 50 de povestiri, pe care Ser Giovanni Fiorentino a conceput-o după modelul Decameronului lui Giovanni Boccaccio, şi una dintre cele mai complexe piese ale lui Shakespeare, Neguţătorul din Veneţia. Şi mărturia autorului acestui spectacol: „În reinterpretarea pe care o propunem, am preluat o parte din intriga povestirii lui Giannetto, dar şi elemente din varianta lui Shakespeare. Poetica nemuritoare a lui Shakespeare şi mecanismele inconfundabile din Commedia dell'Arte – costumele, măştile, jocurile bazate pe confuzii de limbaj şi situaţie, fascinantele lazzi-uri, ritmul – oferă şansa unei interpretări cu totul noi. Neguţătoarea din Veneţia reprezintă o poveste inedită despre inteligenţa şi viclenia feminină şi despre cum femeile pot ieşi învingătoare într-o lume de bărbaţi.”

O livră de carne, cât mai aproape de inimă, conform legii… Aşa începe şi se încheie spectacolul Teatrului MASCA: la tribunal, unde regizorul pune scharful pe un

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

personaj simbolic – Moartea. Ceea ce urmeză, este, aşadar, un flashback. Personaj creat de Michele Modesto Casarin, Moartea stă în preajma lui Shylock, dar îi priveşte pe toţi şi, simultan, pe fiecare în parte. Este dominanta întâmplărilor la care vom fi martori. Pentru că, din perspectivă creştină – este mereu subliniată opoziţia creştin/evreu – ce altceva decât moarte a sufletului înseamnă agoniseala cu asupra de măsură, ura, orgoliul, cochetăria fără margini, minciuna şi, mai ales, deznădejdea? Iar Shylock hrăneşte, într-un fel – cu bani, adică! – aceste patimi. „Ei bine, trei mii de ducaţi" este, în Neguţătorul, prima replică a lui Shylock. Scriind textul pentru Neguţătoarea, optând pentru această soluţie de spectacol, Casarin i-a conturat dintru început lui Shylock dimensiunea tragică a existenţei. Sorin Dinculescu este insidios, neîndurător, dar şi umil, călău şi victimă – sau victimă devenită călău? –, iubind viaţa fără să ştie că o iubeşte, trezit de moarte la realitate: un Shylock perfect. În rolul Cillei Contarini, Anamaria Pâslaru, reuşeşte cu brio să-i fie complementară: construieşte o neguţătoare văduvă a cărei rigiditate vibrează subtil pentru a explica atitudinea faţă de Viola, sora care se ascunde sub identitatea lui Bassanio, dar şi iubirea, nerostită, pentru fiica ei, Portia. Spectacolul este, la fel ca piesa lui Shakespeare, dual: comic şi tragic. Scene în care natura commediei dell'arte se dezlănţuie cu tot alaiul ei de mijloace spectaculare – excelent servite de întreaga distribuţie pe care se cuvine să o aplaudăm: Dora Iftode (Viola/Bassanio), Mihai Hurduc (Hira Kondo), Cristian Neacşu (Lancillotto), Sebastian Ghiţă (Rogna), Georgiana Vratiu (Gessica), Oana Dragnea (Portia) şi Laura Dumitraşcu (Moartea) – se întrepătrund cu scene în care ura, vinovăţia, neputinţa, dispearea, umilinţa muşcă violent din cei doi protagonişti, îi leagă şi îi despart în acelaşi timp. Vorbele lui Shakespeare, profunde şi actuale, se ridică împotiva antisemitismului: „Oare evreul nu are şi el ochi?..." Dar pe Shylock, nici măcar o pungă de zece ori mai grea decât suma împrumutată nu l-ar clinti din hotărârea de a-şi lua ce i se cuvine: o livră de carne, cât mai aproape de inimă. Ce este el mai întâi? Călau sau victimă? Victimă sau călău?



Neguţătoarea din Veneţia este un spectacol al cărui text emoţionează. Şi acurateţea cu care – iată, încă o dată o spun – actorii Teatrului Masca rostesc replica impresionează. Pentru spectator, ei ilustrează aproape didactic – şi asta-i de bine! – conceptul de actor total. Iar aici e meritul… antrenorului, rol pe care, de 23 de ani, Mihai Mălaimare şi-l tot asumă. Tot lui i se datorează şi îndelunga colaborare cu regizorul Michele Modesto Casarin (începută în 2007 cu Gemenii), el însuşi un excelent actor de commedia dell'arte, el însuşi interpret de success al rolului Shylock. La această nouă premieră, Casarin a venit cu propria echipă: scenografia este semnată Licia Lucchese (costume şi imagini proiectate) şi Perocco di Meduna (decorul şi măştile). Un spaţiu de joc ca o felie rotundă de glob pământesc, costume în culori de pământ, calde, numai bune să germineze în ele toate relele şi toate bunele lumii, măşti sugestive, frizând uneori grotescul şi o Veneţie în imagini, personalizând spaţiul.

O livră de carne, cât mai aproape de inimă… Care sunt resorturile umane care stau la baza acestei cruzimi? Michele Modesto Casarin răspunde: „modul în care sunt trataţi cei diferiţi.(…)acest tratament este începutul tuturor formelor de persecuţie".

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

Oana Bogzaru, Teatrologie, Anul II, UNATC București

Pentru unii ziua femeii s-a încheiat apoteotic cu o premieră, „Romeo și Julieta” în regia lui Mihai Mălaimare la teatrul Masca. Spectacolul se înscrie în repertoriul care respectă, pe cât posibil, brandul de teatru de gest, pantomimă și expresie corporală. Sub această egidă se propune o viziune regizorală a cărei țintă pare a fi (re)povestirea arhicunoscutului text shakespearian. Numai că spectatorul funcționează pe principiul oului Kinder. Nu-l cumperi pentru staniolul în care e învelit produsul, uneori nici pentru ciocolată, ci pentru surpriza dinăuntru. În cazul de față, primești o formă de supriză după ce spectacolul s-a încheiat. Mihai Mălaimare își face apariția pe scenă, civil, recitând pătruns de emoție „Sonetul 66”. O aură de lumină se așază în jurul său, iar la final cade în genunchi în fața publicului. Gest demonstrativ de 8 martie sau o completare a poeticii spectacolului?

Piesa „Romeo și Julieta” transpusă prin gest, pantomimă, expresie corporală sună provocator, suficient cât să te scoată din casă și să pornești în excursie spre teatrul Masca, cel pierdut prin București. La început nu regreți, costumele Sandei Mitache și machiajul actorilor îți fură ochiul, aștepți cuminte intrarea întregii trupe pe scenă în pași robotizați, iar glasurile lor transformate într-o singură voce îți explică unde, cum și ce anume se va întâmpla. Te cutremuri și îți spui în sinea ta: wow, va fi minunat! Dar, încetul cu încetul prima emoție se diluează. Firul poveștii e transmis grosso modo și se pierde forța textului. Romeo (Robert Poiană) nu e cuceritorul suferind din dragoste pentru Rosalinda, iar Julieta (Cristina Panait) e mult mai naivă decât lasă piesa să se înțeleagă. Indiferent dacă un text de Shakespeare este montat clasic sau nonconformist el necesită aceeași asumare din partea creatorului, aceeași citire atentă și critică. Nu pentru că așa zic unii sau alții, ci pentru că altfel e formă fără fond. Valsul rezolvă scena balului, iar spectacolul ratează scena cheie a piesei: eternul balcon sub care Romeo își declară iubirea fulgerătoare pentru Julieta și decizia lor de a se căsători pe ascuns. Tocmai din acest motiv secretul nu mai e secret și nici Lorenzo un preot care sprijină doi adolescenți amorezați. Personajele sunt

construite la nivel rudimentar, atât cât să pricepi care sunt membrii celor două familii învrăjbite. Relația dintre cei doi iubiți se rezumă la câteva sărutări și îmbrățișări arzătoare, priviri cu ochi mari și lacrimi în fața morții. Doar iubirea contează, restul sunt detalii, nu?

Muzica, esențială într-un astfel de spectacol, se reduce la niște teme muzicale pentru fiecare situație, prin urmare e repetitivă și devine monotonă. Mișcarea robotizată, întârziată nu se justifică nici în contextul piesei, nici al spectacolului. Scena duelului dintre Paris și Romeo e o întreagă demonstrație de tehnici de lupte scenice în slow motion. Fiecare moarte e dramatizată excesiv și durează mai mult decât un moment de iubire dintre Romeo și Julieta. Însă în topul scenelor dramatice stă fruntașă cea dintre Julieta și părinții săi care îi dăruiesc mâna lui Paris. Suferința și încordarea personajelor sunt cântate în spiritul ultimei șanse de a mai câștiga la X Factor, Megastar sau Vocea României. Soluție nefericită, căci firul poveștii nu ar fi fost afectat de aceste intervenții de canto. Există un element care ar fi îmbunătățit considerabil destinul acestui spectacol, dar care nu a fost valorificat: corul. Este intermediarul dintre actor și spectator, iar dacă era ceva de spus/cântat, el o putea face. În schimb acesta se dizolvă undeva în spatele scenei în non-mișcare. Iar au uitat muncitorii din fabrică să adauge surpriza…

Și totuși, teatrul Masca și-a creat un brand și vinde altceva decât celelalte teatre. Însă atenție la ce oferim publicului, indiferent dacă e de cartier sau de elită. Ideea de a crea acest gen de spectacole reprezintă un potențial care îl poate transforma într-un concurent acerb pe piața haotică a teatrelor din București. În plus, e un spațiu cu personalitate și cafenea la subsol și cu un foarte simpatic cod al spectatorului postat pe site-ul propriu.

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

Yorick.ro
REVISTA ONLINE DE TEATRU

Shakespeare altfel sau despre puterea nerostitelor cuvinte

Postat de Marina Roman in 18 March 2014



Emoţie în stare pură! Mişcare, gest, sunet, într-un sincretism desăvârşit, realizat în tehnica statuilor vivante. Totul lucrat în filigran. Romeo şi Julieta la Teatrul MASCA este un poem vizual pe care Mihai Mălaimare l-a creat pentru spectatorii acestei Românii aproape de nerecunoscut. Răul pare a domni în lume, iar în epoci se schimbă doar forma pe care o ia. Asemenea par a fi, asemenea sunt Verona atunci, România acum, orice altă cetate din orice alt timp… De la disperare la revoltă şi înapoi la disperare: „Strigătul lui Edvard Munch a însemnat enorm pentru mine, m-a urmărit din prima clipă în care l-am văzut, aşa cum a făcut-o şi o face în continuare Scribul. Strigătul locuitorilor Veronei, strigătul celor doi îndrăgostiţi sortiţi pieirii de către o lume nesimţitoare şi incapabilă să vibreze la frumos, strigătul mut al lui Lorenzo, strigătul unei planete care îşi plimbă durerea prin infinitul Cosmosului ca pe un mesaj codificat se regăsesc în tulburatoarea imagine a pictorului, iar eu am încercat să îl propun spectacolului, multiplicat prin prezenta Corului.” – mărturiseşte autorul acestui spectacol inedit. Este un demers care, fără cuvinte, îl face pe spectator să-şi aproprieze în mod miraculos suflul metafizic al lui Shakespeare. Traduttore, tradittore! Câte dintre variantele multilingvistice ale celebrei piese a lui Shakespeare – despre care se spune că a fost scrisă în 1591 – este cea mai apropiată de intenţia Marelui Will? În ceea ce mă priveşte, îndrăznesc să spun că aceasta, care a avut premiera pe 8 martie la Teatrul MASCA din Militarii Bucureştilor, dovedeşte, prin mai ales reacţia chimică a publicului, că are cel mai mare grad de adecvare la Shakespeare.



Empatie. Emoţie până la calcinare. Şi catharsis. Chiar dacă nu ştim să le spunem pe nume, le simţim. M-am uitat la reacţia tinerilor din jurul meu. Mulţi elevi şi studenţi, între care şi fiul meu de aproape 16 ani pentru care depun mărturie că nu ştie ce înseamnă nici empatie, nici catharsis: aproape că nu mai respirau, rămăseseră statui deloc vivante, doar cu lacrimi în ochi. Cred că doar cine nu se poate îndrăgosti, cine nu poate iubi, cine rămâne indiferent la mizeria socială, catalogând-o drept o realitate în care trebuie să te descurci, nu plânge – la propriu! – aplaudând acest spectacol, pe actorii şi pe studenţii actori din anul I ai Facultăţii de Arte „Geo Saizescu" – Universitatea Hyperion, clasa profesorului Mihai Mălaimare. Care spune: „Performanţa actorilor care fac parte din Cor este extraordinară, fiindcă trebuie sa ajungă la imaginea din tabloul lui Munch prin mişcare continuă, invizibilă publicului, pe durata a 12 minute. Din câte ştiu, aşa ceva nu a făcut nimeni în lume. Acaparat de senzaţionala scenă de duel din faţa sa, publicul nu va vedea cu siguranţă această transformare, dar sunt convins că măcar un singur om va veni la spectacol cu gândul să fie părtaş acestei stranii şi incredibile performanţe, cu atât mai mult cu cât la ea s-au înhămat tineri care acum încearcă să înţeleagă ceva din asprul drum al devenirii ca actor. Studenţi capabili de o performanţă mondială! Romeo şi Julieta, acest spectacol unic, merită aşa ceva." În acest spectacol, studenţii fac cu mult mai mult: au învăţat tehnica statuilor vivante şi, înainte de toate, se străduiesc să înveţe cum se pătrunde în inima personajului.

Deşi în cazul acestui spectacol putem vorbi de o performanţă tehnică, trebuie spus că performanţa tehnică este doar vehiculul – perfect! – pentru ceea ce Romeo şi Julieta la Teatrul MASCA aduce în minte inimă şi suflet. Lipseşte Scena… Balconului. Impardonabil pentru cei cărora orizontul de aşteptare le este limitat la „fabulă", vorba lui Vladimir Propp (cine o fi şi ăsta…). Intenţia realizatorilor nu cred să fi fost de a le fi frustrat acestora aşteptarea, mai ales că, înainte de a intra în sală – ca la fiecare premieră a Teatrului MASCA – cei prezenţi sunt invitaţi să asiste la Spectacolul de Două Minute: Teatru de Animaţie. Şi am asistat tocmai la Scena

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

Balconului, cu trandafir şi fluturi, într-o zbatere de aripi şi interioară, numai bună să pregătească terenul pentru ce va urma…



Trandafirul este prezent în conştiinţa noastră de la prima până la ultima scenă. Este, aşa cum ni-l oferă Shakespeare, un simbol – „Un trandafir, oricum îi spui…" – pe care autorul spectacolului îl recodifică astfel: „Spirala apariţiei trandafirului s-a impus de la sine, el trece prin spectacol ca o dâră de foc, de sânge, ca o tristeţe imposibil de stăpânit. Pornisem iniţial de la povestea extraordinară a lui Borges, Roza lui Paracelsus, dar, pe parcurs nu am mai fost interesat de ea, ci doar de trandafir ca un fel de fir al Ariadnei într-o poveste în care se moare cumplit, se moare continuu, se moare gratuit, se moare în dispreţul vieţii şi al iubirii. Trandafirul meu plânge continuu, şi în prima scenă, şi în ultima, şi chiar şi atunci când, pentru o fracţiune de secundă ar fi putut plânge de fericire în mâinile celei mai fericite mirese din lume, Julieta. Trandafirul meu ştie însă că este sortit să vorbească despre moarte şi durere şi o face strângându-şi petalele arse în jurul unei lacrimi de speranţă." Totuşi… Scena Balconului există. Fără balcon, fără Romeo privind în raccourci. În ceea ce ar trebui să ne imaginăm că este piaţa publică mărginită de grădina Capuletilor, Benvolio şi Mercutio asistă la jocul inocent al celor doi, căruia ei îi pun capăt trăgându-l pe Romeo afară din scenă: „Romeo!", „Julieta!" – se strigă cei doi îndrăgostiţi pe nume. Cu aceeaşi intensitate a versului nerostit: „Romeo – E viaţa mea ce m-ar striga pe nume!/ Ce argintiu de dulce sună glasul/ Iubirii, noaptea, în auzul celui/ Ce-ascultă dulcea-i muzică… // Julieta – Romeo! // Romeo – Iubito!" Protagoniştii, Robert Poiană şi Cristina Panait, reuşesc, pe parcursul întregului spectacol, să fie, cu inocenţă, flacără. Amintind ca respiraţie transparentă, mutatis mutandis, de Leonard Whiting şi Olivia Hussey, protagoniştii lui Zeffirelli, din 1968. Şi cu o observaţie, tandru-amuzată din parte-mi: grimasele lui Robert Poiană m-au dus cu gândul la personajele animate manga (şi asta-i de bine!).

Spectacolul începe cu un flash-back: Părintele Lorenzo – actorul Mihai Mălaimare, singur în chilie, priveşte cu tristeţe trandafirul pe care l-a încredinţat spre păstrare,

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

la căsătoria lor, lui Romeo şi Julietei (excelentă ideea de a prezenta în caietul-program un sinopsis al celor 12 scene la care vom asista). Epilogul (fără a fi numit astfel) este susţinut, peste mai bine de patru veacuri, în haine de stradă, de Mihai Mălaimare, cetăţean al României de azi. Uimit, disperat, revoltat, „sătul de toate”, el a ales să spună, cu şoaptă amară Sonetul 66: „Trăim aici în România nişte vremuri cumplite, nişte vremuri în care nimeni nu este capabil să depăşească limitele mahalalei, nimeni nu creează, nimeni nu pare a gândi pozitiv, creator, constructiv. Oamenii sunt gata să sară la bătaie din te miri ce, înjurătura ţine loc de salut, invidia depăşeste cotele de alarmă, un popor se vede redus la dimensiunile unei populaţii incapabile să-şi găsească drumul, locul în familia europeană.” Este, cu adevărat, o lume de lut moale, o lume despiritualizată. Şi, în plus, regizorul aduce argumentul îndepărtării în timp a oamenilor şi întâmplărilor la care suntem martori. Pentru aceasta a renunţat la mişcarea întreruptă folosită în majoritatea spectacolelor de stil: „Tocul este profund, invizibil în exterior, dar extrem de puternic în interior, cu o rezonanţă teribilă, capabil să stoarcă din psihicul actorului stări de o forţă incredibilă. (...) Se îmbină foarte bine cu mişcarea în relanti şi cu întoarcerile în jurul axului, iar atunci când toate aceste tehnici se regăsesc într-o singură secvenţă tragismul, dramatismul expresiei sunt inegalabile.” Şi, legat de mecanica mişcării, mărturisesc că fiul meu a fost cel care a observat primul deplasarea personajelor (mai ales în Scena Balului) ca pe o tablă de şah: oameni acţionând ca nişte marionete ale căror sfori sunt trase de Răul dominator – „Şi Rău-i sus, iar Binele-n robie”, spune Shakespeare în Sonetul 66. Luna, simbolul îndrăgostiţilor, cea care are, pentru fiecare tresărire de sentiment, mereu alt chip – imaginat de scenograful Puiu Antemir –, în Scena Balului se multiplică într-un ciorchine de Luni. Să fie oare câte una pentru fiecare dintre cei prezenţi? Aşa cum şi oglinzile reflectă, de fiecare dată, altă imagine? O altă realitate? O poveste menită să străbată veacurile?

O poveste augmentată de Gabriel Basarabescu printr-o muzică în care elementele simfonice se îmbină cu formule pop-rock, gravă uneori, ironic alteori, susţinând însă perfect acţiunea exterioară şi, în acelaşi timp, sfâşierea protagoniştilor.

Personajele străbat veacurile în costumele fastuoase concepute de Sanda Mitache. Măştile sunt groteşti, care ascund sau nu chipul, dar dezvăluie caracterul. Întreaga

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

distribuţie se cuvine aplaudată, pentru fiecare măcar câteva cuvinte de apreciere. Teatrul MASCA este însă o echipă. Talent şi muncă asiduă. Originalitate şi performanţă. Dar pentru mine desăvârşirea unui demers scenic contează numai în măsura în care devine instrumentul capabil să trezescă emoţia. Emoţia, cu majusculă. Ca Binele să fie sus, iar Răul în robie…

Vicleniile lui Scapino

Mihaela Chirac

September 30, 2014



În seara asta am fost la Teatrul Masca. Amicii de la Blogal Initiative m-au invitat la piesa "Vicleniile lui Scapino", o comedie clasică după un text de ***Molière****. Înainte de a ne ocupa locurile în sală, am admirat expoziția de măști a Biancăi Mann, "Persona". Apoi, am râs aproximativ două ore, am aplaudat, am bătut din picioare și m-am bucurat de spectacol. Am aflat că pe vremea lui Molière, Justiția era spaima tuturor, pentru că Dreptatea dormea. Era privită ca un iad, prin care nimeni nu și-ar fi dorit să treacă.*

DESPRE

Povestea pusă în scenă este cea cunoscută, a doi fii care își iau soții fără aprobarea taților, și a unei slugi viclene care încearcă să descurce lucrurile, însă nu fără a trage foloase de pe urma tuturor. Conflictele izbucnesc între cele două familii, au loc lupte, uneori chiar la propriu, se apelează la înșelăciuni și înscenări, dar finalul este unul fericit pentru toți.

Trupa este formată din actori tineri, plini de viață. Au o energie pozitivă molipsitoare, iar replicile haioase de pe parcurs te fac să râzi cu lacrimi. Așadar, felicitările merg către Nugnes Massimiliano (curgeau apele de pe tine și tu îți jucai rolul fără nicio

ezitare, bravo!), Aurel Sorin Sandu (câtă bătaie să iei? :D), Valentin Mihalache (ai articulații bune, zău!), Robert Poiană, Cristian Neacșu, Eugen Fetescu, Oana Dragnea, Ioana Rufu și Laura Dumitrașcu-Duică. Mi-a plăcut mult de regizorul Mihai Mălaimare, cum urmărea actorii, trăia piesa și rostea în șoaptă replicile lor. Cred că le știa pe toate pe de rost…

Teatrul Masca împlinește 25 de ani, iar stagiunea aniversară debutează cu această piesă minunată, pe care o recomand cu drag. Eu mi-am propus să mai merg la "Prostia Omenească" și la "Slugă la doi stăpâni". Poate ne vedem pe acolo!

Mulțumesc, Blogal Initiative și Teatrul Masca, pentru specatacol!

Idei Teatrale

Incurcaturi, haz si dragoste

10 octombrie 2014 | improvelocity

Dragi cititori si iubitori de teatru. A venit vremea pentru cea de-a doua mea postare. Si, coincidenta sau nu, ea va vorbi tot despre un spectacol al Teatrului Masca: "Cand dragostea poarta paslari". Desi l-am vizionat si in urma cu un an, abia acum am gasit resursele interioare necesare sa ma asez in fata laptopului si sa tastez cateva randuri si cateva ganduri despre ceea ce am observat la acest spectacol.

Bucluc mare cand nebunia dragostei se impleteste cu cea a batranetii. Inca din cele mai vechi timpuri, autorii au incercat sa isi rada de bietii oameni trecuti de floarea varstei care incearca sa ramana vesnic tineri prin intermediul dragostei adolescentine. Insa, cum e si firesc, esecul acestora este iminent. De aceasta data, este vorba despre o canava de commedia dell'arte, pe care regizorul italian, Michele Modesto Casarin – regizor cu traditie in cadrul Teatrului Masca – a ales-o ca pretext pentru spectacolul sau (caci se stie prea bine, orice text este un pretext). "Cand dragostea poarta paslari" este un melanj perfect intre comedia bruta italiana si romantismul de sorginte franceza. Pe ici, pe colo sunt presarate poante contemporane, iar totul este invelit intr-o muzica adorabila, semnata de Gabriel

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

Bassarabescu. De fapt, ceea ce a facut compozitorul a fost sa adapteze melodii celebre ale anilor '80 si '90 spre a le potrivi cu vocile actorilor, care canta live – ceva rar intalnit in teatrul romanesc actual.

Distributia este una impresionanta, insumand nu mai putin de 10 roluri, toate principale – caci, asa cum se petrece si la Shakespeare ori Cehov – in commedia dell'arte rareori exista personaje secundare sau episodice. Iar spectacolul lui Michele Casarin este un spectacol de commedia dell'arte in forma sa cea mai pura. Pe langa costumele renascentiste impresionante (realizate de Licia Lucchese), intreaga actiune este brodata cu maiestrie asemenea reprezentatiilor date de vechii actori ambulanti in pietele publice din Europa. Cele doua roluri care conduc spectacolul, Cicognato Becchetone (tipologie de Dottore) si Pantalone de' Bisognosi, sunt interpretate, ca de obicei cu maiestrie si atentie la detalii, de stralucitoarele Anamaria Pislaru si Dora Iftode, realizand astfel, doua travestiuri delicioase. In timp ce Anamaria Pislaru prezinta un Dottore cu o voce pitigaiata, toba de carte, dar ridicol in postura de indragostit, Dora Iftode aduce in fata publicului un Pantalone ramolit, avand un reflex involuntar nu foarte elegant (dar care va las pe dumneavoastra sa-l descoperiti) si plin de aere de mare curtezan. In completarea celor doua actrite vin cele doua cupluri de indragostiti: Isabella (fiica lui Pantalone, interpretata de Alina Craita) si Capitano Spingarda (interpretat de Cosmin Cretu), Flaminio (fiul lui Pantalone, interpretat de Cristian Neacsu) si Biancifiore (fiica lui Cicognato, interpretata de Emilia Manea). Fiecare dintre cei patru actori si-a luat in serios rolul care i s-a atribuit si, astfel, au reusit sa construiasca relatii puternice unii cu ceilalti. Alina Craita intruchipeaza o tipologie de indragostita rautacioasa, baietoasa, aducand deseori cu celebra Catarina din "Imblanzirea scorpiei" a lui Shakespeare. Pe de cealalta parte, Emilia Manea in Biancifiore da dovada de o inocenta si o naivitate vecine cu prostia – nu degeaba Pantalone o insulta spunandu-i ca "la imparteala inteligentei, tu ai lipsit". Cristian Neacsu este adorabil ca Flaminio, fratele prostut, efeminat si zapacit al Isabellei, in timp ce Cosmin Cretu intruchipeaza un Capitano mai putin obisnuit – nu este atat de las si de fricos cum este, in general, acest tip de personaj, ci are, mai degraba, puternice influente

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

romantice. Nu in ultimul rand, cele doua cupluri de servitori, cei care "fac si desfac" totul de-a lungul actiunii sunt intruchipati cu talent si fin umor de catre patru tineri actori: Eugen Fetescu (Capestro), Razvan Teodorescu (Traccanigno), Ioana Rufu (Franceschina) si Georgiana Vratiu (Oliva). Asemenea celor patru indragostiti, si ei reusesc sa starneasca admiratia, aplauzele si rasetele spectatorilor prin giumbuslucurile si smecheriile de care se tin de-a lungul spectacolului. Eugen Fetescu se remarca prin compozitia pe care o creeaza in servitorul cocosat si rautacios al lui Dottore, in timp ce Razvan Teodorescu se afla la polul opus, ca un prostut Arlecchino, care face tumbe, ia bataie de la toate personajele si cauta disperat sa-si potoleasca foamea de dragoste. In completarea lor vin cele doua servitoare: Ioana Rufu este o Franceschina simpatica, deseori incercand sa fie autoritara (evident, aceasta mica schema nu ii iese) cu Capestro, ajungand in cele din urma sa formeze un fericit cuplu cu Traccanigno; pe de cealalta parte, Oliva Georgianei Vratiu se dovedeste a fi pe masura stapanei sale, Isabella – asemenea acesteia este rautacioasa, dura, aproape masculina, dar sigura pe sine, caracteristici pe care actrita le scoate in evidenta extrem de bine.

"Cand dragostea poarta paslari" – o bijuterie de spectacol, o explozie de artificii, o interpretare de zile mari, un Spectacol de Teatru!

Amalgam Colorat - un blog de Monica Olteanu

A fost Ziua Bloggerilor la Teatrul Masca. Un teatru ce ne iubeste pe noi cei ne jucam de-a scrisul, uneori.

Dupa un discurs frumos si laudabil si dupa un pahar cu vin rosu ce mi-a inmuiat picioarele instant "mie celei ce bea constant" a inceput piesa "Vicleniile lui Scapino". Si ca sa va arat ce bineprimiti am fost va spun ca a fost in avanpremiera ... Vicleniile lui Scapino dupa Moliere il are in centru pe nimeni altul decat Scapino. El incearca prin mici tertipuri (a se citi inselatorii) sa le salveze relatiile prietenilor sai. Nu are sens sa continui sa va spun ce se intampla pentru ca as strica momentul, va spun doar ca eu am ras fara oprire si ca eu, moldoveanca pura am inteles fiecare cuvintel pronuntat in "moldovineasca". "D

Textul a fost pus in scena (m-am tot gandit ce sa scriu, cum sa descriu dar nu-mi iese) intr-un fel MEMORABIL. Mi-a placut intreg spectacolul. Mi-au placut actorii, iar rasul lui Hyacinthe – Oana Dragnea a fost amuzant. Nu ma puteam concentra si recunosc ca atunci cand aparea in scena vroiam sa aud cum rade! :))

Vicleniile lui Scapino "Va fi un spectacol pe care îl veti iubi pentru că veţi râde cu lacrimi, pentru că veţi fi martorii unor creaţii actoriceşti splendide, pentru că întâlnirea dumneavoastră cu textul lui Moliere se va petrece într-un mod cu totul excepţional.

Vicleniile lui Scapino este un regal pe care Masca îl oferă cu bucurie publicului său în debutul stagiunii aniversare cu numărul 25, " ne promite cu caldura Mihai Malaimare, Directorul Teatrului Masca.

Daca va place teatrul, treceti piesa asta pe lista! Aveti aici programul cu toate detaliile!

Multumesc Teatrului Masca pentru invitatie si multumesc actorilor pentru daruirea si bucuria impartasite!

Am un singur regret si pentru el cred ca voi mai merge sa mai vad inca o data piesa. Regretul este ca nu am luat camera foto cu mine. Si acuzata de snobism sa fiu, tot scriu ca as fi facut niste portrete bune!

Dragilor, mergeti la teatru!



Cum m-am întristat eu un pic la Ziua Bloggerilor de la Teatrul Masca

Cristian China-Birta - vineri, 3 octombrie 2014

Aşa, ca punere în context, în urmă cu vreo 3 ani, discutam cu Anca Florea de la Teatrul Masca şi, din vorbă în vorbă, am pus-o de prima ediţie din ceea ce a devenit o tradiţie (deşi atunci jur că nu credeam că cei de la Masca o să fie atât de

consecvenţi!), adică Ziua Bloggerilor, un spectacol exclusiv pentru bloggeri. Tare mi-a plăcut de ei că s-au gândit la aşa ceva. Şi îmi place în continuare :)

Zilele trecute am participat din nou la Ziua Bloggerilor. Şi am văzut "Vicleniile lui Scapino", un spectacol despre care am a vă spune doar atât: mare păcat comiteţi dacă nu vă rupeţi două ore din timpul vostru şi nu mergeţi să îl vedeţi… Căci o să vă refrişeze (pardon my French) corespunzător acest spectacol, după care o să vă vină din nou pofta de viaţă. Căci nu o să vedeţi dezbateri filosofice (deşi, dacă stăm la o bere şi discutăm tipologiile…), ci o să vă lovească un plin catharsis, care o să vă smulgă, timp de o oră şi un pic din tumultul care este viaţa voastră şi o să vă relaxeze. Iar asta, dragilor, este mare, mare lucru :)

De ce m-am întrista un pic? Păi vedeţi mai jos ce am zis, în filmuleţul realizat de stimabilii de la Redacţia 4FUN. În care îmi fac autocritica. Dar o autocritică în care, sunt sigur, o să vă regăsiţi mulţi dintre voi.

În rest, a început stagiunea. Şi, pentru nici o autocritică nu e cu finalizare (:D) dacă nu există şi urmări, îmi propun să mai văd două spectacole de la Masca şi să nu mai aştept Ziua Bloggerilor de anul viitor (căci va mai fi una, sunt sigur!) ca să ajung acolo…

Yorick.ro
REVISTA ONLINE DE TEATRU

Drumul celor 160

Tudor-Costin Sicomas

Şi iată că am fost din nou la Teatrul Masca. Şi iată că, din nou, am fost uimit, am fost lăsat fără cuvinte, de acest teatru unic în România, cu o trupă extrem de bine închegată, unită şi antrenată de către singurul Actor care a avut curajul să pornească astfel la drum, Mihai Mălaimare. Sâmbătă, 11 octombrie 2014 – nu voi putea uita ziua aceasta. Am avut parte de un regal (din mai multe puncte de vedere): în primul rând, „Parcul" celebrează 160 de ani de istorie a Cişmigiului, dar şi de tranziţie a



României de la un semi-barbarism la adevărata modernizare; apoi, spectacolul în sine este creat cu măiestrie şi gândit în filigran de regizorul şi maestrul Teatrului Masca, Mihai Mălaimare; şi pe lângă toate acestea, „Parcul" s-a dovedit a fi una dintre cele mai bune creaţii ale teatrului, atât din punct de vedere tehnic, cât şi artistic. Îmi voi permite ca, mai jos, să punctez, într-o scurtă cronică, principalele aspecte ale reprezentaţiei urmărite.

A te încumeta să porneşti la drum într-o istorie a ultimilor 160 de ani din România este un demers destul de curajos şi, dacă nu ai suficiente cunoştinţe poate fi un parcurs destul de anevoios. Nu a fost, însă, cazul lui Mihai Mălaimare care, pe lângă faptul că are vasta cultură necesară unui asemenea proiect, dă dovadă şi de un simţ, de o intuiţie artistică acute, ştiind exact pe ce „butoane" să apese pentru a mişca publicul, pentru a-i oferi ceea ce aşteaptă, pentru a-i da ceea ce are nevoie. Aşa s-a petrecut şi cu "Parcul", un spectacol ce s-a dorit a fi o poveste a grădinii publice Cişmigiu de la înfiinţare şi până astăzi, dar, pe parcurs, s-a transformat într-o istorie a României din timpul domniei lui Barbu Ştirbei, ajungând până în zilele noastre, până "ACUM", aşa cum arată un panou din scenografia spectacolului.

Poate părea ciudat că Teatrul Masca, cel care ne-a obişnuit cu comedii sclipitoare, preluate din repertoriul antic, renascentist, shakespearian sau molierean, a ales o poveste mai puţin amuzantă, dar plină de sensibilitate şi emoţie, aşa cum este istoria Parcului. Fiind un teatru de gest, înainte de toate, Mihai Mălaimare a ales pentru trupa sa să creeze o succesiune de imagini, de tablouri cu statui vivante, având mişcări parcă desprinse din filmele cu Charlot şi din peliculele lui Buster Keaton. Bineînţeles, "Parcul" nu este o tragedie, nici măcar o tragi-comedie, ci o şarmantă istorie a Bucureştiului şi, în consecinţă, a României, spusă cu subiectivism şugubăţ ori dramatic (după cum e cazul fiecărei scene).

Distribuţia cuprinde aproape întreaga echipă a teatrului, toţi reuşind să închege într-o oră şi jumătate poveşti de dragoste, gelozie, totalitarism şi eliberare. Cei care conduc această echipă sunt patru: Mihai Mălaimare (interpretul lui Wilhelm Mayer, grădinarul curţii imperiale vieneze, cel care a realizat grădina publică Cişmigiu), Anamaria Pîslaru (o frumoasă şi elegantă doamnă care, deşi nu face parte din înalta

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

societate, este la fel de carismatică şi şarmantă), Sorin Dinculescu (domnul Mitică) şi Cosmin Creţu (domnul Costică), aceştia din urmă întruchipând eternii şahişti fără vârstă de la mesele Cişmigiului. Fiecare dintre cei 4 actori îmbină tehnica de statuie vivantă cu gesturile elegante. Mai mult decât atât, primii doi dintre cei amintiţi îşi demonstrează şi măiestria la utilizarea instrumentelor muzicale, primul folosind o mică trompetă, în timp ce doamna sa interpretează câteva note la o imensă tubă. Pe parcursul spectacolului, Mihai Mălaimare ne demonstrează, de asemenea, şi agilitatea vocală, imitându-l cu umor pe faimosul Gică Petrescu, dar şi încheind spectacolul, alături de Anamaria Pîslaru, cu frumosul duet "Te-aştept diseară în Cişmigiu" – în special acest cântec împleteşte un sentiment de cântec de lebădă cu unul de speranţă. Alături de ei, apar cei doi şahişti amintiţi mai sus, atât Cosmin Creţu, cât şi Sorin Dinculescu fiind extrem de atenţi până la cel mai mic detaliu al gesturilor – căci se ştie, nu-i aşa, cât de multă concentrare necesită jocul de şah.

Alături de ei, apar, în diverse scene, ceilalţi actori ai Teatrului Masca. În primul rând, pe tot parcursul spectacolului este prezent în scenă un trio simpatic, avându-i ca şi componenţi pe Răzvan Teodorescu care, din nou, dă dovadă de meticulozitate şi tehnică foarte bună în rolul Primarului Bucureştiului, pe Alexandru Floroiu, micul şi somnorosul dirijor al orchestrei Cişmigiului, pe care actorul îl interpretează foarte curat şi cu fin umor, şi, nu în ultimul rând, pe Robert Poiană, în rolul Fotografului "la minut", un mic "Charlot" în devenire (şi spun asta datorită mişcărilor rapide şi mai puţin fracturate decât ale celorlalţi interpreţi). Urmează, apoi, Bogdan Angelescu (impunător în principele Barbu Ştirbei), Ana Maria Ioniţă (o simpatică doamnă din înalta societate, tipologia caragialiană de negustoreasă parvenită) şi Mădălin Mladinovici (bravul Căpitan de cavalerie – faptul că este la început de drum în această frumoasă „meserie" de actor încă îşi spune cuvântul, el necesitând să-şi îmbunătăţească tehnica de mişcare). Alăturându-se acestora, Dora Iftode creează o vivace şi amuzantă tânără a începutului anilor 1920, alături de şmecherul său iubit, întruchipat de Nicolae Pungă. Între timp, în scenă apare o frumoasă şi voluptoasă ţigancă (Haricleea Bădescu, dând dovadă de o foarte bună stăpânire a corpului şi a gesturilor sale) care ia privirile tuturor, inclusiv cele al spectatorilor, prin dansul său lasciv. Nu în ultimul rând, Soldatul desprins parcă din rândurile legionarilor



(Eugeniu Fetescu, credibil în acest rol, datorită fizicului său şi atitudinii puţin rigide, dar potrivite pentru acest rol) leagă o strânsă relaţie cu Servitoarea Alinei Crăiţă, personaj întâlnit adeseori în Cişmigiu şi realizat de actriţă cu umor şi subtilitate.

Anii de plină glorie interbelică sunt reprezentaţi printr-o scenă desprinsă, parcă, din „Elevul Dima dintr-a şaptea” sau „Cişmigiu et comp.”. În Parcul cu pricina îşi fac apariţia trei liceeni, doi băieţi şi o fată. Liceanul „de bani gata” este interpretat cu măiestrie şi siguranţă a mişcării de către Antonio Mincă (cel care a şi avut parte de un debut strălucitor în reprezentaţia din 11 octombrie). Alături de el, Emilia Manea este o năstruşnică liceană cu codiţe, care face ochi dulci tuturor băieţilor – şi în cazul ei se observă anii de experienţă pe care îi are ca actriţă a Teatrului Masca, stăpânind foarte bine tehnica statuii vivante şi a pantomimei. Cristian Neacşu completează veselul grup, un naiv licean cu ochelari… Şarmul şi statura sa impozantă îl recomandă ca fiind unul dintre tinerii actori de frunte ai acestui teatru, alături de cei menţionaţi mai sus.

Bineînţeles că dintr-un spectacol ce aduce în atenţie istoria îndelungată a României nu putea să lipsească şi perioada întunecată a totalitarismului comunist. Astfel, printre ultimii care intră în scenă sunt patru reprezentanţi ai fostului regim: Sudorul (Massimiliano Nugnes – un actor cu un talent şi o carismă aparte, aspecte ce le aplică şi în crearea acestui rol), Macaragiul (Aurel Sandu – un artist cu o largă şi amplă paletă interpretativă, care dă dovadă de expresivitate în comicul rol interpretat), Şoferiţa (în care Oana Dragnea reuşeşte să stârnească zâmbetele publicului prin umorul său delicat) şi Textilista (Ioana Rufu, care şi aici, ca peste tot, realizează un rol care, deşi este mic, este plin de forţă şi vitalitate). Penultima apariţie, poate şi cea mai sensibilă şi emoţionantă este Laura Dumitraşcu Duică, cea care portretizează cu gravitate şi dramatism ceea ce se poate numi figura absolută a Libertăţii. Machiajul şi costumul duce cu gândul la o mică Maică Tereza, iar graţia mişcărilor şi tragismul pe care îl afişează reuşesc să mişte şi cele mai împietrite inimi

– e vorba, desigur, de eliberarea din 1989, de ieşirea de sub jugul unui regim al terorii. Iar după această scurtă scenă ce poate fi mai potrivit decât momentul „ACUM”, de fapt momentul fiecăruia dintre spectatori. Pentru unii poate fi viitorul, pentru alţii este prezentul; pentru o altă categorie poate fi chiar trecutul, căci sunt atâţia care trăiesc din amintiri. Cert este că imaginea aleasă de Mihai Mălaimare este aceea a doi copii care vin să le ia locul la masa şahiştilor domnilor Mitică şi Costică. Ei sunt viitorul nostru, ei pot fi viitorul teatrului românesc care, parcă, încearcă să se salveze de la un înec forţat de conducători. Un teatru pe care Mihai Mălaimare îl slujeşte cu conştiinciozitate şi, prin acest spectacol, creează un nou drum, o nouă imagine oglindită a sufletului românesc.

A/6 Profilul beneficiarului actual

Publicul Teatrului Masca este definit de multimea spectatorilor spatiilor neconventionale, intersectata cu aceea a spectatorilor cu sau fara pretentii culturale asumate din spatiul de rezidenta – cartier marginas al capitalei-, precum si cu publicul avizat al teatrului bucurestean si romanesc.

Ca teatru situat departe de centru si de atractiile culturale pe care le ofera, Masca trebuie sa raspunda nevoilor unui public aflat, din diverse motive, in imposibilitatea unui acces usor la actul de cultura al “centrului” si, prin perpetuarea acestei situatii, chiar in afara interesului fata de actul de cultura in general.

Publicul tinta al Teatrului Masca nu poate fi delimitat tinand cont de factori precum varsta sau educatie, proiectele socio-culturale si spectacolele realizate starnind interesul tuturor categoriilor:

- Adultii: Evolutia interesului pe care publicul adult il manifesta pentru proiectele noastre ne-a condus catre realizarea de proiecte si spectacole

dedicate adultilor, insa am constatat ca cele mai bune solutii pentru a atrage toate categoriile de public sunt proiectele care se adreseaza intregii familii.

- Tinerii: scopul declarat pentru urmatoarea perioada este de a atrage acest segment de varsta, asadar am centrat repertoriul pe spectacole si proiecte dedicate tinerilor.
- Copii: repertoriul Teatrului Masca numara atat spectacole pentru copii cat si multiple proiecte socio-culturale care se adreseaza direct acestei categorii de varsta.

Consideram ca in momentul de fata Teatrul Masca a patruns in mijlocul tuturor categoriilor de public, obiectivul nostru pe urmatorii ani fiind fidelizarea publicului tanar si trezirea apetitului teatral/cultural pentru toate categoriile de public.

A/7 Realizarea unor studii vizand cunoasterea categoriilor de beneficiari

Principalele rezultate ale cercetarilor de public efectuate in anul 2014 (sondaje realizate prin aplicarea de chestionare la casa de bilete / site masca.ro):

- Primele doua pozitii in clasament, in ceea ce priveste categoriile de varsta sunt ocupate de publicul tanar si adult : 25-35 ani (39%) si 35-45 ani (35%), ceea ce confirma rezultatele anterioare (procentajele sunt similare cu cele inregistrate in anii anteriori, diferentele fiind foarte mici);
- Din punct de vedere al nivelului de educatie pe primele doua pozitii se claseaza publicul cu studii superioare (40%) si cu studii medii (25%) ;
- Principalele medii de informare sunt : Internet (58%), Presa scrisa (23%), Publicitate stradala (14%), altele (15%);

Tinanad cont de aceste aspecte beneficiarii-tinta ai proiectelor derulate de Teatrul Masca raman in continuare:

- Pe termen scurt :
    - Publicul tanar, familiarizat deja cu spectacolele si proiectele teatrului ;

- Persoane specializate, din categoria consumatorilor de teatru, dar care nu sunt familiarizate cu stilul special abordat de Teatrul Masca;
- Segmentul de public care nu frecventeaza in mod regulat spectacolele de teatru

- Pe termen lung vom continua strategia noastra de fidelizare a publicului din categoria de varsta a tinerilor, deschisa la nou, la experimente culturale, la orice manifestare teatrala ce implica o mai buna si mai directa conectarea a tendintelor teatrale din Romania cu cele din Europa.

A/8 Analiza utilizarii spatiilor institutiei

Teatrul Masca are doua sedii in doua cartiere din doua sectoare diferite ale Capitalei. Cel din Bucurestii Noi este folosit drept magazie de costume, decor si recuzita. Sediul teatrului se afla in cartierul Militari, Bulevardul Uverturii 70-72 si este una din cladirile de teatru cele mai moderne din Romania la ora actuala.

Sala mare a fost utilizata pe parcursul anului 2014 in principal pentru sustinerea spectacolelor din programul Teatrului Masca, dar a si gazduit diverse evenimente artistice realizate de scoli, licee, asociatii de studenti sau fundatii si asociatii cu care teatrul este partener.

In acelasi mod a fost utilizata si sala Jacques Lecoq, care beneficiaza de un spatiu scenic mai mic si de un numar de locuri pentru public redus. Insa, chiar si asa, evenimentele gazduite au reusit sa multumeasca atat publicul participant, cat si pe artistii gazduiti, mare parte dintre acestia devenind, la randul lor, spectatori ai Teatrului Masca.

Spatiul exterior al salii de spectacole, un amfiteatru care poate gazdui intre 300 si 500 de persoane in conditii foarte bune a ramas o foarta cautata locatie pentru spectacole studentesti sau ale unor teatre de amatori organizate in liceele din Bucuresti.

Extrem de utilizate in aceasta perioada au fost si spatiile adiacente, precum holuri sau foyere, care, pe langa gazduirea unor expozitii de fotografie si pictura, s-au dovedit a fi locatii excelente pentru realizarea cursurilor din cadrul proiectului "Scoala de teatru gestual Masca".

Extrem de ingrijorant este faptul ca in acest moment spatiile de depozitare de care dispune Teatrul Masca au atins limita de ocupare, in perioada imediat urmatoare impunandu-se identificarea de noi solutii pentru rezolvarea acestei probleme (identificarea de noi spatii, casarea, transformarea si reutilizarea elementelor de recuzita / decor, etc.)

A/9 Imbunatatiri aduse spatiilor in perioada raportata

Pe parcursul anului 2014 au fost efectuate lucrari de refacere a instalatiei de ventilatie a salii Lecoq, aceasta fiind subdimensionata si nereusind sa asigure o circulatie corespunzatoare a aerului. In restul spatiilor au fost realizate interventii punctuale, de reparatii curente, in asa fel incat orice stricaciune aparuta sa poata fi rezolvata inainte de a produce daune care sa necesite interventii mai ample si mai costisitoare.

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

B. Imbunatatirea activitatii profesionale a institutiei

B/1 Proiectele proprii realizate in cadrul programelor la sediul institutiei

In perioada raportata la sediul institutiei noastre *in sala* am sustinut urmatoarele proiecte:

- "Un zambet, o floare, un spectacol"
- "Teatrul de 2 minute"
- "Masti Europene la …Masca"
- "Scoala de Teatru Gestual Masca
- "Ora de cultura"
- "Aniversarea Teatrului Masca"
- „Intalnirile Teatrului Masca"
- „Romeo si Julieta"
- „Vicleniile lui Scapino"
- „Negutatoarea din Venetia"

La sediul institutiei noastre am sustinut urmatoarele proiecte mixte, desfasurate o parte in sala, alta parte in amfiteatru, foyere sau in curtea teatrului.

- „Uniti in suflet"
- „Dragobete"
- „Iepurasul la Masca"
- „Ziua Nationala"
- „Impodobirea Bradului"
- „Amfiteatrul cultural"
- „Lacate de dragoste"
- „Targul de jucarii"

B/2 Proiecte proprii realizate in cadrul programelor in afara sediului institutiei

- „Intalnirile Teatrului Masca"
- „Festivalul International de Statui Vivante"
- „Week-end cu teatru in Herastrau"
- „Noi va aducem spectacolul"
- Turnee in tara
- Turnee in strainatate

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

B/3 Participari la festivaluri, gale, concursuri, saloane, targuri

In anul 2014 am participat la urmatoarele evenimente:

- *ClassFest*, Chisinau – aprilie, 2014
- *Festivalul Exceptio*, Baia Mare - 31 mai -1 iunie, 2014
- *Festivalul de Teatru Toma Caragiu,* Ploiesti - iunie, 2014
- *International Theatre Festival,* Smederevo – iulie,2014
- *New Fortress Theatre Festival*, Cortanovci – iulie, 2014
- *Festivalul de Teatru Ariel Inter Fest*, Ramnicul Valcea - iulie, 2014
- *Zilele Culturii Române* , Berna – septembrie,2014
- *Festivalul International de Teatru,* Oradea – septembrie, 2014
- *Festivalul Sinaia Forever*, Sinaia – septembrie, 2014
- *Festivalului Umorului ,,Constantin Tănase,,* , Vaslui – octombrie, 2014
- *Festivalul Concurs de Umor Popular "Povestea vorbei", ediţia a XIV-a,* Găeşti – octombrie, 2014

B/4 Proiecte realizate ca partener

1. Partener cu UNITER la proiectul ARTISTI PENTRU ARTISTI
2. Partener cu Muzeul Literaturii Romane la Noaptea Muzeelor.
3. Festivalul "Bucurestii lui Caragiale"
4. Proiectul „Hai la Teatru" – parteneriat cu S.C. Itinera Nova – Ploiesti
5. Proiectul „Intalnirile Teatrului Masca" – parteneriat cu Teatrul „Al. Davila" – Pitesti si Teatrul de Comedie

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

C. Organizarea/sistemul organizational al institutiei

Teatrul „Masca'', teatru de gest, pantomimă şi expresie corporală este un serviciu public organizat ca instituţie publică de cultură de interes local, persoană juridică de drept public, finanţată de la bugetul local al Municipiului Bucureşti şi din venituri proprii. TEATRUL „MASCA'' a fost înfiinţat prin HG nr.601/24.05.1990 şi se afla sub autoritatea Consiliului General al Municipiului Bucureşti în conformitate cu Hotărârea Guvernului nr. 442/1994, republicată.

TEATRUL „MASCA'' este o instituţie de spectacole încadrată la categoria "instituţii de spectacole de repertoriu", aflată în subordinea Municipiului Bucureşti, conform prevederilor O.G nr. 21/2007, aprobată prin Legea nr.353/2007, având specificul şi funcţionând în baza regulilor cuprinse în regulamentul de organizare şi funcţionare, desfăşurându-şi întreaga activitate cu respectarea legislaţiei aplicabile domeniului de activitate.

Activitatea de specialitate a TEATRULUI „MASCA'' este coordonată metodologic si funcţional de Direcţia Cultură, Sport Turism, din cadrul Primăriei Municipiului Bucuresti, iar în alte domenii (economic, resurse umane) de celelalte direcţii de resort din cadrul aparatului de specialitate al Primarului General.

Activitatea funcţională şi de specialitate a instituţiei municipale de cultură se desfăşoară în baza şi cu respectarea legislaţiei în vigoare.

Instituţia aplică normele şi normativele elaborate în domeniul culturii de autorităţile administraţiei publice locale şi Ministerul Culturii, asigurând aplicarea strategiei acestora în acest domeniu pentru afirmarea creativităţii în toate formele sale.

TEATRUL „MASCA'' are deplină autonomie în stabilirea şi realizarea programelor proprii. Realizează şi aplică propriul program estetic derivat din condiţia de teatru de gest, pantomimă şi expresie corporală.

TEATRUL „MASCA'' realizează venituri proprii din încasările provenite din vânzările biletelor de spectacol şi a caietelor de program, din închirierea temporară a

unor spaţii, din donaţii şi sponsorizări de la persoane fizice sau juridice, după caz şi altele, cu respectarea dispoziţiilor legale de speţă.

Structura organizatorică a TEATRULUI „MASCA'', concretizată în organigramă, fundamentată la propunerea managerului, se elaborează de către instituţie, se avizează pentru conformitate de direcţiile de resort din aparatul de specialitate al Primarului General şi se aprobă de către Consiliul General al Municipiului Bucureşti, la propunerea Primarului General.

TEATRUL „MASCA'' are următoarea structură organizatorică:

A. CONDUCEREA INSTITUŢIEI (cf. R.O.F. aprobat prin H.C.G.M.B. 305/18.12.2013)

Conducerea executivă:

- Director, denumit în continuare Manager
- Director adjunct (administrativ/ scena)
- Director adjunct (artistic/comunicare)
- Contabil şef
- Şef Serviciu Artistic
- Şef Serviciu Scenă
- Şef Serviciu Administrativ, Achizitii Publice, Sanatate si Securitate in Munca.

B. **Organisme colegiale deliberative şi consultative**, care asistă managerul în activitatea sa:

- Consiliul Administrativ

- Consiliul Artistic

C. **APARATUL DE SPECIALITATE ŞI APARATUL FUNCŢIONAL**

- Compartiment Juridic – Contencios-Resurse-Umane
- Serviciu Artistic
- Serviciu Scenă
- Compartiment P.R.-Organizare Spectacole
- Serviciu Administrativ, Achizitii Publice, Sanatate si Securitate in Munca
- Compartiment Financiar-Contabilitate

C/1 Masuri de reglementare interna in perioada raportata

In anul 2014 au fost emise o serie de decizii interne cu rolul de a reglementa activitatile neprocedurate identificate precum si de a stabili modificari in obiectivele specifice ale departamentelor si serviciilor functionale.

C/2 Propuneri de reglementare prin acte normative inaintate autoritatii in perioada raportata

In perioada raportata nu au fost inaintate astfel de propuneri.

C/3 Delegarea responsabilitatilor : activitatea consiliilor de conducere, dupa caz, ale celorlalte organe colegiale, modificarea limitelor de competente in cadrul conducerii pe perioada evaluata

Conform structurii organizatorice, TEATRUL „MASCA'' detine organisme colegiale deliberative si consultative, care asista managerul in activitatea sa:

- Consiliul Administrativ
- Consiliul Artistic

In anul 2014, dezbaterile Consiliului Administrativ s-au concretizat in 12 procese-verbale de sedinta:

Nr. 08 din 06.01.2014

Nr. 255 din 04.02.2014

Nr. 597 din 24.03.2014

Nr. 629 din 26.04.2014

Nr. 433 din 07.05.2014

Nr. 1185 din 20.06.2014

Nr. 1769 din 10.07.2014

Nr. 1987 din 28.08.2014

Nr. 2177 din 19.09.2014

Nr. 2065 din 10.10.2014

Nr. 2400 din 03.11.2014

Nr. 2713 din 08.12.2014

C/4 Perfectionarea personalului-cursuri de perfectionare pentru conducere si restul personalului – evaluarea personalului din institutie - promovarea personalului din institutie

In cursul anului 2014 au beneficiat de cursuri de perfectionare un numar de 15 persoane (ateliere realizate pentru actorii teatrului: „Commedia dell'arte si actorul modern")

In anul 2014, directorul Teatrului Masca, conform art.248 alin. (1) lit.a si d Codul Muncii, a aplicat urmatoarele sanctiuni disciplinare:

- 1 Avertisment

Toti salariatii Institutiei au fost incadrati conform legii salarizarii unice.

C/5 Masuri luate in urma controalelor, verificarii, auditarii din partea autoritatii sau ale altor organisme de control in perioada raportata

In anul 2014 nu s-a impus luarea de masuri in urma controalelor efectuate.

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

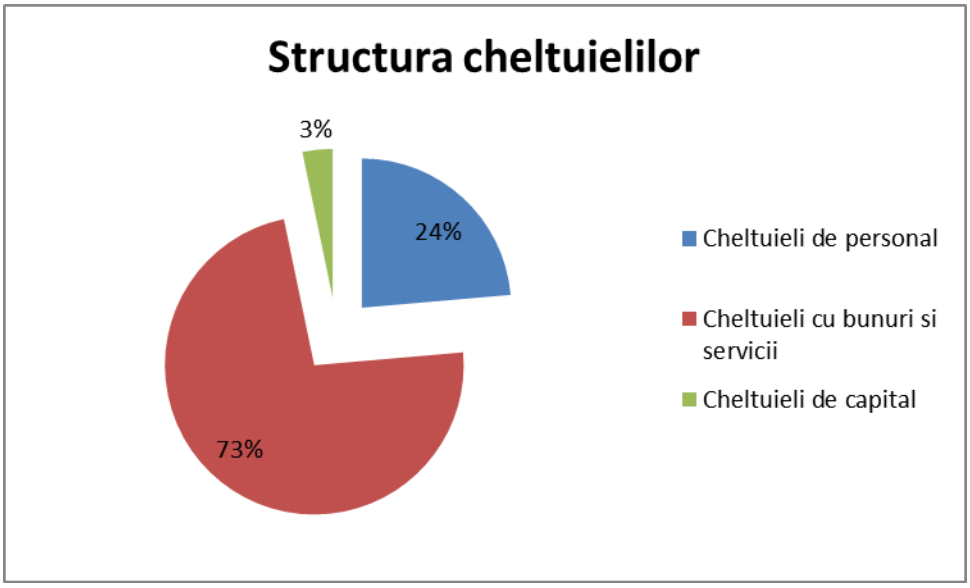
D. Situatia economico-financiara a institutiei

la finalul anului 2014, conform contului de executie a bugetului institutiei raportat prin bilant contabil la data de 23.01.2015

D/1 Executia bugetara a situatiei raportate

Teatrul Masca a prevazut in anul 2014 un buget de venituri si cheltuieli in valoare de 4.333.000 lei din care:

- suma de 3.843.000 lei cu finantare prin subventii pentru institutii publice;
- suma de 490.000 lei venituri din prestari servicii si alte activitati (venituri realizate din prestatii artistice, vanzari bilete, donatii si sponsorizari);



In cadrul bugetului propus se analizeaza distinct executia si pe cale de consecinta evaluarea in sine a cheltuielilor de personal, cheltuieli cu bunuri si servicii precum si cheltuieli de investitii, astfel:

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

I. CHELTUIELI DE PERSONAL

Calculul precum si executia cheltuielilor de personal s-a facut tinand seama de personalul existent si prevazut in statul de functii aprobat prin Hotararea Consilului General al Municipiului Bucuresti

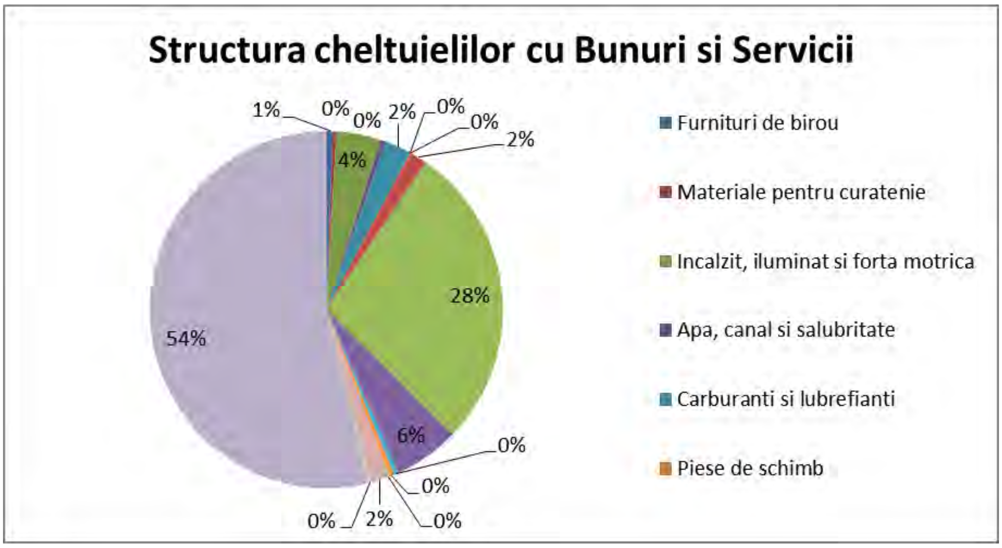
- Cheltuielile cu indemnizatia de conducere s-au acordat prin includere in salariu de baza atat pentru director manager precum si pentru ceilalti salariati ai institutiei noastre care beneficiaza de sporuri de conducere.
- Cheltuieli cu sporul de vechime s-a acordat conform vechimii in munca a fiecarui angajat, de asemenea prin includerea in salariu de baza.
- Cheltuieli cu sporul pentru conditii de munca , precum si pentru conditii vatamatoare s-au acordat conform legislatiei in vigoare.
- In cadrul cheltuielilor cu alte sporuri: mentionam sporul de teatru de 25% pentru un numar de 36 de persoane conforn H.G Nr.281/1993 art.8 alineatul I, suma de asemenea inclusa in salariul de baza, conform legislatiei in vigoare.
- Cheltuieli cu ore suplimentare nu s-au calculat
- Cheltuielile pentru contributiile sociale de stat, contributiile pentru asigurarile de somaj, contributiile pentru asigurarile sociale de sanatate, contributiile pentru asigurarile de accidente de munca si boli profesionale, contributiile pentru concediile medicale si indemnizatii, s-au facut tinand seama de prevederile actelor normative in vigoare si-au fost effectuate conform executiei bugetare in suma de 219.070 lei.
- Total cheltuieli de personal angajate si efectuate prin plati 1.012.842 lei.

II. CHELTUIELI CU BUNURI SI SERVICII

In cadrul indicatorilor cuprinsi la cheltuielile cu bunuri si servicii, acestea au fost realizate in cuantumul sustinut prin bugetul acordat institutiei noastre in suma de 3.133.892 lei, astfel :

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

- Pentru bunuri si servicii articol bugetar 20.01 s-a cheltuit in anul 2014 suma de 1.355.779 lei cu urmatoarele destinatii:
  - furnituri de birou: 18.308 lei
  - materiale pentru curatenie: 9.991 lei
  - incalzit iluminat si forta motrica: 128.262 lei
  - apa canal si salubritate: 15.481 lei
  - carburanti si lubrifianti: 74.981 lei
  - piese de schimb: 1.965 lei
  - transport: 183 lei
  - posta, telecomunicatii, radio, tv, Internet: 49.292 lei
  - materiale si prestari de servicii cu caracter functional: 870.405 lei
  - alte bunuri si servicii pentru intretinere si functionare: 186.911 lei
  - obiecte de inventar: 14.789 lei
  - carti, publicatii si materiale documentare: 15.000 lei
  - pregatire profesionala: 2.282 lei
  - reparatii curente: 51.125 lei
  - protectia muncii: 6.755 lei
  - alte cheltuieli cu bunuri si servicii: 1.688.162 lei (avand destinatie proiectele culturale)



TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

III. CHELTUIELI DE CAPITAL

La titlul Cheltuieli de capital ne inscriem cu valoarea cheltuielilor la nivelul de 139.872 lei.

D/2 Date comparative de cheltuieli – estimari si realizari in perioada raportata

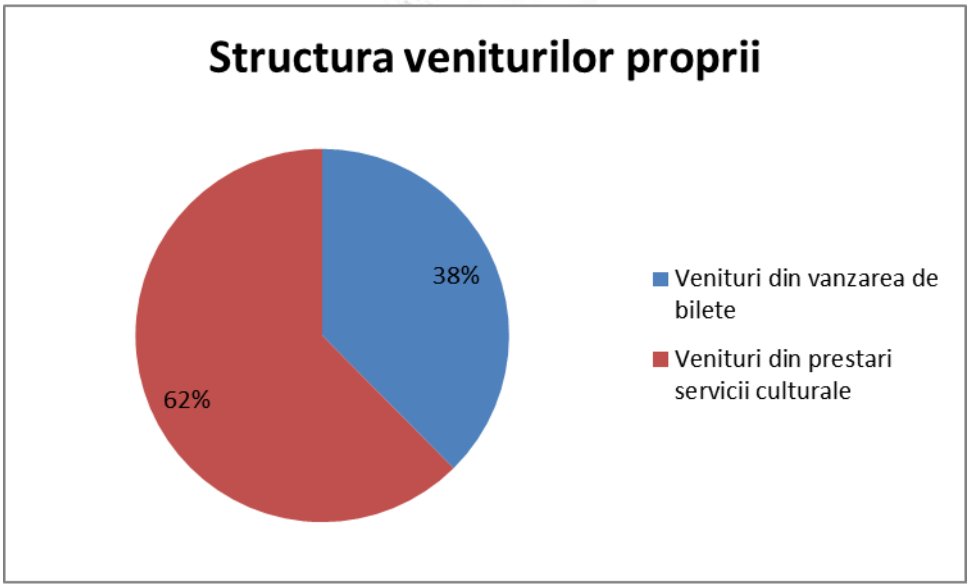
(vezi anexe, tabel D2)

D/3 Gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor institutiei

In anul 2014 veniturile proprii realizate de institutia nostra s-au situat la nivelul a 491.234 lei reprezentand aproximativ **12%** din cheltuielile institutiei.

In cuantumul total al veniturilor realizate analizam in detaliu structura acestora astfel:

- Venituri realizate din activitatea de baza specifica institutiei pe categorii de bilete vandute se ridica la totalul sumei de 182.123,63 lei bilete vandute din care:
  - 141.010,43 lei bilete vandute la pret intreg,
  - 41.113,2 lei bilete vandute la pret redus cu un tarif practicat de 50 % reducere fata de pretul intreg al biletului (elevi, studenti, pensionari)
- Venituri realizate din prestari de servicii culturale si alte activitati ale institutiei de natura inchirierii salii de spectacol, vanzarii de gageturi precum si din vanzari bilete in cadrul formelor de cooperare in suma de 308.948,03 lei
- Venituri din dobanzi in suma de 0.24 lei
- Venituri din diferente de curs valutar in suma de 162.5 lei



<u>D/4 Gradul de crestere a veniturilor proprii</u> in totalul veniturilor institutiei noastre se situeaza la nivelul **1%**, (de la 11% in anul 2013 la 12% in anul 2014)

<u>D/5 Ponderea cheltuielilor de personal</u> in totalul cheltuielilor se situeaza la nivelul de 24%, fata de 25% in anul 2013;

<u>D/6 Ponderea cheltuielilor de capital</u> din bugetul total este de 3% (in executia anului 2014 nivelul cheltuielilor de capital fiind 139.872 lei) fata de 5% in anul 2013;

<u>D/7 Gradul de acoperire a salariilor din subventie</u> este de 100 %

<u>D/8 Cheltuielile efectuate</u> in cadrul institutiei sunt in suma totala de 4.286.606 lei la 31.12.2014 din care:

- din subventie 3.795.372 lei
- din venituri proprii 491.234 lei

Prin analiza comparativa a veniturilor proprii de realizat fata de 420.000 lei prevazuti initial s-au cuantificat 491.234 lei la nivelul finalului de an, ceea ce reprezinta in procente o realizare in cadrul managementului anului 2014 de **117%**.

E. Strategia, programele si implementarea planului de actiune pentru indeplinirea misiunii specifice institutiei, conform sarcinilor si obiectivelor managementului

Teatrul Masca este un teatru cu un regim specific (de gest, pantomima expresie corporala), cu un rol socio cultural asumat, acela de institutie de spectacol cu rezidenta intr-o comunitate aflata intr-un cartier dedpartat de centrul capitalei si cu foarte putine structuri culturale.

Strategia noastra a vizat:

- impunerea unui discurs teatral propriu
- atragerea unui numar cat mai mare de spectatori la spectacolele noastre si transformarera teatrului in cel mai important punct de atractie din cartier
- edificarea unui adevarat reper estetic si socializant
- dezvoltarea relatiilor cu media, cu breasla si, mai ales, cu publicul nostru
- cresterea sanatoasa a interesului publicului nostru (refuzul de a aduce fortat spectatorii la teatru, chiar daca este vorba de copii)
- impunerea teatrului ca entitate de sine statatoare si unica in peisajul teatral romanesc, impunerea ca element de profunda originalitate in peisajul teatral european si mondial

E/1 Scurta analiza a programelor (eficacitatea acestora in functie de raspunsul comunitatii la proiectele incluse in acestea)

Teatrul Masca si-a definit existenta in peisajul teatral romanesc ca institutie care isi asumat deliberat functiile estetica, educativa, culturala si sociala, construindu-si, pe cale de consecinta, programele.

Din punct de vedere estetic, Teatrul Masca a continuat promovarea limbajului non verbal prin cel mai important proiect de pana acum, ROMEO SI JULIETA, dar si prin realizarile aferente editiei a IV a a Festivalului International al Satatuilor Vivante. Teatrul a devenit de asemenea un reper important in ceea ce priveste pedagogia

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

teatrala alternativa prin multele workshop-uri pe care le-a gazduit in cadrul festivalului MASTI EUROPENE LA MASCA, dar si prin cele sustinute de catre Mihai Malaimare si alti cativa dintre actorii cu mai multa experienta ai teatrului in beneficiul tinerilor actori romani, bucuresteni sau din provincie.

Din punct de vedere educativ, aria preocuparilor noastre este extrem de larga, avand in vedere ca ne adresam unui public recrutat din absolut toate segmentele de public romanesc, atat ca varsta cat si ca optiune estetica. Problemele cu care ne-am confruntat ar putea fi rezumate astfel:

- impunerea discursului teatral non verbal;

- familiarizarea publicului cu un repertoriu realizat in baza unor teme de teatralitate precise si importante precum Commedia dell,Arte, cabaretul, spectacolul de teatru-dans, pantomima, stilul "statuie vivanta", teatrul de lumina neagra, teatrul antic (in special comedia antica latina);

- pregatirea estetica a viitorului public prin spectacole si manifestari dedicate exclusiv varstelor mici, intre care se distinge ca forma si forta cursul dedicat copiilor in cadrul Scolii de Teatru Gestual Masca.

- atragerea cat mai multor categorii de oameni catre "frumos" ca alternativa la cenusiul cotidian si ca solutie pentru redescoperirea interesului fata de arta;

- asigurarea conditiei de "traditie" pentru unele dintre proiectele noastre cu acuta tenta socializanta (Iepurasul la Masca, Impodobirea bradului, Ziua Nationala);

Din punct de vedere cultural a trebuit sa continuam preocuparea fata de formulele solicitate de catre orizontul de asteptare culturala a comunitaii de rezidenta (cartier, sector), introducand in repertoriul nostru spectacole cu text, dar bazate pe o dramaturgie extrem de puternica si universal recunoscuta.

Din punct de vedere social am continuat eforturile in directia coagularii sentimentului comunitar la nivelul comunitatii de rezidenta, prin definirea unui stil absolut particular, usor recognoscibil si realizarea unor manifestari, a unor proiecte cu profund caracter socio-cultural.

Reactia comunitatii in care teatrul isi are sediul este mult crescuta fata de aceea inregistrata in anii anteriori, dar ceea ce se remarca in mod cu totul exceptional este interesul crescut al publicului provenind din celelalte cartiere ale Capitalei, al celui arondat varstei studentesti si tinere. Se remarca de asemenea cresterea numerica a publicului dedicat exclusiv discursului non verbal, ceea ce arata ca misiunea teatrului, asumata acum 25 de ani este pe cale de a se implini cu desavarsire.

E/2 Scurta analiza a proiectelor din cadrul programelor (eficacitatea acestora in functie de raspunsul comunitatii la proiectele incluse in acestea)

Programele teatrului au generat proiecte care definesc profilul unui teatru cu totul special, cu o estetica proprie, cu tinte precise si realizari care justifica la toate capitolele conditia de TEATRU ALTFEL. Existenta a nu mai putin de 25 de proiecte arata clar orientarea teatrului precum si efortul acestuia, avand in vedere ca ele acopera o gama extrem de larga de interes cultural, public, exprimare estetica. Unele dintre programe au generat doua sau mai multe proiecte, ceea ce sustine o data in plus ideea unui efort creativ si organizatoric exceptional.

Fiecare program, fiecare proiect aferent programelor au fost realizate in baza unui studiu al orizontului de asteptare culturala a publicului nostru traditional dar si a celui prezumtiv, cuprinzand analiza punctelor slabe si a celor tari, o suma de asteptari precum si evaluarea nivelului de realizare a domeniului previzionat. Programele si proiectele Masca in 2014 marcheaza preocuparea noastra intensa fata de aniversarea exceptionala care va avea loc in 2015, (25 de ani de existenta) si, de asemenea,

definesc implinirea si maturizarea unui teatru care si-a gasit un loc propriu si recunoascut in peisajul teatral romanesc si unversal.

Premierele

Constituie o sursa extraordinara de interes a publicului nostru deoarece ele vadesc preocuparea noastra pentru un discurs teatral cu totul deosebit, iar atunci cand se pune problema realizarii unor spectacole de cuvant, interesul nostru fata de marea dramaturgie romaneasca si universala. Anul 2014 a fost marcat de premiera cu ROMEO SI JULIETA, o adevarata super productie, cu un numar mare de actori si o investitie tehnica pe masura.

De asemenea, prin NEGUTATOAREA DIN VENETIA ne apropiem de incheierea unuia dintre cele mai interesante programe, Commedia dell,Arte care va determina, evident si un efort de sinteza, analiza si definire a propriului efort in cadrul celui european legat de acest fenomen universal fantastic.

VICLENIILE LUI SCAPINO lanseaza un program care va genera pe o durata mare de ani proiecte extrem de interesante. Dintre punctele care se evidentiaza in cadrul analizei facute de noi cu privire la rolul premierelor noastre ar trebui remarcate interesul crescut al publicului nostru, reflectarea muncii noastre in mult mai multe asumari de analiza teatrala si nu in ultima instanta numarul din ce in ce mai mare al auditorilor, precum si cresterea exponentiala a notorietatii institutiei noastre, atat in lumea profesionista cat si in aceea a spectatorilor obisnuiti.

Proiectele socio-culturale

Continua matricea estetica, educativa, culturala, sociala a fiecaruia dintre programele din care fac parte, dezvoltand, fiecare dintre ele si unele teme specifice. Indiferent de programul la care erau arondate, proiectele noastre au trebuit sa raspunda unor asteptari descoperite de noi in cercetarile stiintifice, socio culturale pe care le-am facut si le facem mereu, au tintit catre posibile rezultate si, finalmente, au marcat raspunsuri pozitive prin realizarile lor.

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

Suntem interesati in continuare de cresterea raspunsului comunitatii de rezidenta si in acest sens avem in intentie mutarea unora dintre proiecte in spatiul comunitatii sectorului VI, suntem deopotriva interesati de cresterea numarului de spectatori in asa fel incat sa putem depasi bariera weekendului pentru spectacolele din repertoriu, ne dorim mentinerea in conditie de lider national si chiar european pentru formulele legate de teatrul stradal si, mai ales, statuia vivanta.

O atentie deosebita a fost aordata de noi pedagogiei teatrale alternative, afiliate discursului non verbal si care a urmarit doua scopuri extrem de importante: a) pregatirea propriei trupe si b) pregatirea viitorului spectator. Scoala de teatru gestual Masca (STG) ca program al teatrului nostru si-a facut pe deplin datoria, atat prin cursurile oferite propriilor actori (workshopuri internationale si cele ale actorilor cu experienta din teatru), cat si prin cele dedicate tinerilor si copiilor ca element fundamental al viitorului spectator cunoscator al teatrului nostru. Preocuparea fata de educatia continua a propriilor actori a generat la randul ei implementarea antrenamentelor specifice, lucru existent numai la institutiile de opera, opereta si balet.

Turneele in tara si peste hotare, mult mai multe decat in alti ani au marcat un interes extraordinar al publicului, dovedind ca Masca este un brand autoritar.

E/3 Analiza programului minimal realizat in raport cu cel propus, in corelatie cu subventia primita

(Vezi Anexe, tabel E3)

E/4 Managementul de proiect: centralizatorul de programe, proiecte, beneficiari

(Vezi Anexe, tabel E4)

E/5 Evidentierea numarului de beneficiari ai proiectelor institutiei in afara sediului

Este imposibila o cuantificare exacta a numarului de beneficiari ai proiectelor teatrului nostru in spatiile neconventionale, avand in vedere faptul ca nu se vand bilete la astfel de actiuni. In plus, numarul lor depinde si de marimea spatiului pe care il folosim si de concentrarea de locuitori aflati pe acel spatiu in momentul respectiv.

Estimarile realizate ofera urmatoarele informatii:

- Numar beneficiari in afara sediului: 58.500, din care:
  - In turnee/deplasari (spectacole sustinute in interior): 8.150
  - In turnee/deplasari (spatii neconventionale): 7.500
  - In Bucuresti (spatii neconventionale): 42.850

E/6 Servicii culturale oferite de institutie in cadrul programelor proprii, rezultate din misiunea acesteia, altele decact cele din programul minimal

Teatrul Masca ofera propriului public dar si locuitorilor cartierului de rezidenta si celor ai capitalei:

- Spectacole de teatru
- Concerte
- Spectacole de dans
- Cursuri de teatru pentru copii, tineri si adulti
- Cursuri de educatie estetica si teatrala
- Spatii dotate din punct de vedere al sunetului si luminii pentru programele institutiilor de invatamant din cartier (amfiteatrul in aer liber in special dar si salile de interior)
- Ceainarie in regim de parteneriat public-privat
- Centru de informare si studiu

E/7 Alte servicii oferite comunitatii careia i se adreseaza institutia

Comunitatea careia i se adreseaza Teatrul Masca este compusa din totalitatea locuitorilor cartierului de rezidenta si din aceea a propriilor spectatori la care se adauga destinatarii unor proiecte speciale dedicate copiilor cu dizabilitati. Serviciile

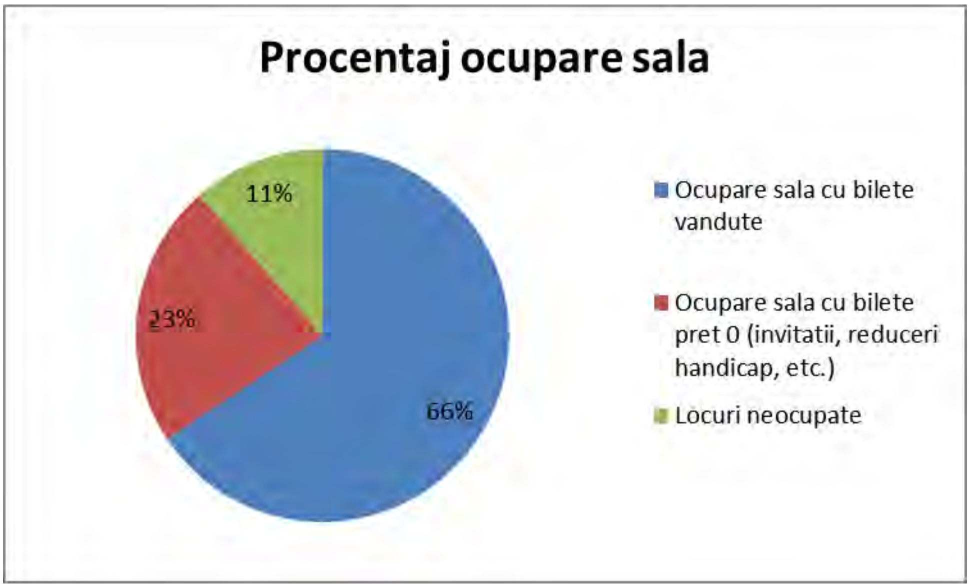
oferite de teatru sunt legate in primul rand de obiectul activitatii, teatru, dar si de acela al misiunii sociale asumate.

Cooperarea cu institutiile de invatamant din cartier este una care genereaza numeroase astfel de servicii, de la consultanta la sprijin efectiv in derularea procesului de invatamant.

E/8 – Indice de ocupare a salilor/spatiilor destinate beneficiarilor

Media ocuparii salii este in perioada raportata este de 88%, cu un numar de 10.650 de locuri ocupate dintr-un total de 12.028 de locuri disponibile.

Media ocuparii salii din bilete vandute in perioada raportata este de 65%, cu un numar de 7.898 de bilete vandute dintr-un total de 12.028 de locuri disponibile.



TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

F. Evolutia economico-financiara a institutiei pentru urmatoarea perioada de management, cu mentionarea resurselor financiare necesare de alocat de catre autoritate

F/1 Tabelul valorilor de referinta din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru urmatoarea perioada de raportare a managementului

Mii lei

Denumire indicatori	*2015*
TOTAL VENITURI	**5151**
Venituri proprii	450
Subvenţii	4701
TOTAL CHELTUIELI	**5151**
Cheltuieli curente	4948
Cheltuieli de capital	203

F/2 Tabelul investitiilor in programe din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru urmatoarea perioada de raportare a managementului

Programe	Categorii de investiţii în proiecte	Nr. de proiecte in anul 2015	Investitie in proiecte	Total investitie in program
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
3 personaje in cautarea commediei dell'arte	Mici			120000
	Medii			
	Mari	1	120000	
Shakespeare si gesturile sale	Mici			200000
	Medii			
	Mari	1	200000	

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

La Biblioteca	Mici	2	23715	23715
	Medii			
	Mari			
Quod erat demonstrandum	Mici			90000
	Medii	1	90000	
	Mari			
Literatura si teatru	Mici			70000
	Medii	1	70000	
	Mari			
Cuvinte si gesturi	Mici	1	35000	35000
	Medii			
	Mari			
Masti europene la Masca	Mici			75445
	Medii	1	75445	
	Mari			
Orasul de sub oras	Mici			86234
	Medii	1	86234	
	Mari			
Traditii romanesti	Mici	7	81930	81930
	Medii			
	Mari			
Zambet de copil	Mici	2	14545	14545
	Medii			
	Mari			
Amfiteatrul cultural	Mici	1	10780	10780
	Medii			
	Mari			
Intalnirile Teatrului Masca	Mici	1	32338	32338
	Medii			
	Mari			

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

La inceput a fost gestul	Mici	1	16170	
	Medii			16170
	Mari			
Living Statues	Mici	1	40000	
	Medii			275587
	Mari	1	235587	
Week-end cu teatru in Herastrau	Mici	1	10780	
	Medii			10780
	Mari	1		
Noi va aducem spectacolul	Mici	2	51170	
	Medii			51170
	Mari			
Masca in turneu in Romania	Mici			
	Medii			
	Mari	1	107800	107800
Masca peste hotare	Mici			
	Medii			215587
	Mari	1	215587	
Scoala de teatru gestural Masca	Mici	1		
	Medii	1	86235	
	Mari			86235
Workshopuri	Mici			
	Medii	1	53896	53896
	Mari			
Antrenamente specifice	Mici			
	Medii	1	53896	53896
	Mari			
Lacate de dragoste	Mici	1	16998	
	Medii			16998
	Mari			

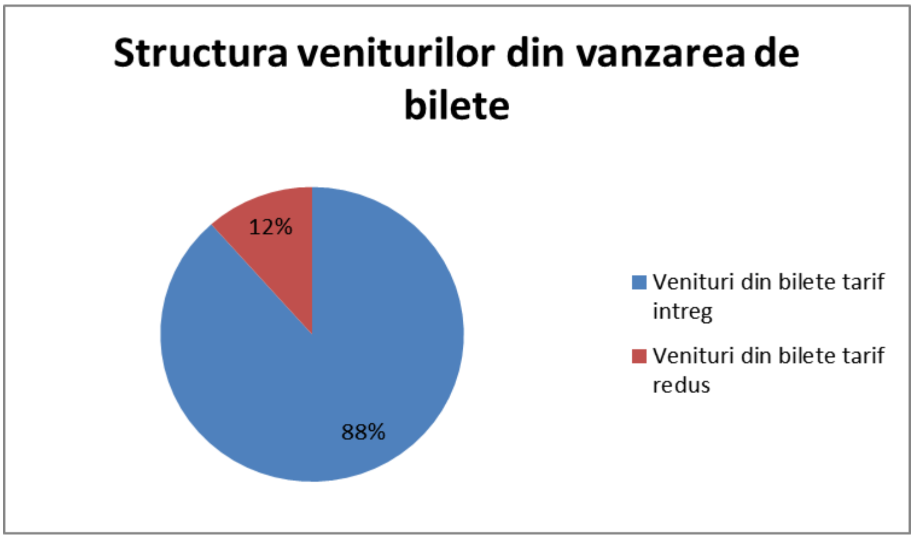
TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

Teatrul de 2 minute	Mici	1	9162	9162
	Medii			
	Mari			
Aniversarea Teatrului Masca	Mici			150000
	Medii			
	Mari	1	150000	
Intretinere spectacole	Mici			323380
	Medii			
	Mari	1	323380	
Refacere spectacole	Mici			129352
	Medii			
	Mari	1	129352	
TOTAL				**2320000**

F/3 Tabelul veniturilor proprii realizate din activitatea de baza specifica institutiei pe categorii de bilete/tarife practicate din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru urmatoarea perioada de raportare a managementului

Categorie bilet/tarif	Numar bilete	Venituri
Intregi (70%)	5600	168000
Reduse (30%)	2400	22000
TOTAL	8.000	190.000

Reducerile aplicate sunt cele de 50% valabile pentru elevi, studenţi, pensionari, şomeri, precum si ofertele speciale aplicate pentru grupuri.



F/4 Proiecția obiectivelor pentru următoarea perioadă de raportare a managementului, în raport cu lista obiectivelor prevăzute în contractul de management;

a) Tabelul managementului resurselor umane:

Pentru anul 2015, se proiecteaza un necesar de posturi:

Nr. crt.	Posturi	Anul 2015	
		Aprobate	Ocupate
1	Total posturi, din care:	59	38
2	Posturi de conducere:	7	4
3	Posturi de executie	52	34

b) **Tabelul managementului economico-financiar**

Previzionarea evolutiei economico-financiare a institutiei pentru anul 2015(*mii lei)

Nr. crt.	Denumire	Anul 2015
1	Total venituri, din care:	5151
	Venituri proprii	450
	Sponsorizari	
	Subventii	4701
2	Total cheltuieli, din care:	5151
	Cheltuieli de personal	1072
	Cheltuieli cu bunuri si servicii	3876
	Cheltuieli proiecte culturale (20.30.30)	2320
	Chletuieli de capital	203
	Cheltuieli cu colaboratorii	1300

c) **Managementul administrativ** (previziuni pentru perioada 2015 – inventarul măsurilor de reglementare necesar a fi iniţiate de către instituţie)

- modificarea/completarea documentelor interne de organizare şi funcţionare

- Revizuirea si completarea procedurilor operationale (inceputa in 2012)
- Refacerea si actualizarea fiselor de post
- Revizuirea si completarea R.O.I (anual)
- Revizuirea si actualizarea criteriilor de evaluare a personalului

- reglementări prin acte normative

- Modificare R.O.F.

d) Tabelul managementului de proiect (vezi tabel F2)

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

F/5 Analiza swot a următoarei perioade de raportare a managementului, după caz;

Puncte forte	**Puncte slabe**
• Reputatie solida si notorietate majora in randul publicului • Personal artistic si administrativ dedicat • Atractiv pentru voluntari • Personal artistic tanar, talentat si cu multiple mijloace de expresie • Mediu de lucru relaxat • Ofera o experienta teatrala relativ ieftina fata de oferta existenta • Discurs estetic unic in peisajul teatral romanesc • Posibilitatea de sustinere a spectacolelor in spatii neconventionale si de acoperire a unei zone de public la care celelalte institutii nu au acces • Experienta in derularea de proiecte • Dotare tehnica buna • Localizare intr-o zona cu un posibil public numeros • Plasarea in topul notorietatii institutiilor de profil • Nivel scazut al pretului biletelor fata de celelalte institutii de profil	• Personal administrativ insuficient si slab pregatit, ceea ce duce la imposibilitatea realizarii tuturor obiectivelor propuse; • Resurse financiare limitate • Grad crescut de birocratie; • Lipsa de spatiu de depozitare • Lipsa de venituri in cadrul proiectelor socio-culturale si educationale (spectacole in aer liber, proiecte educative, etc.) • Lipsa unei strategii concrete de comunicare vizuala la nivelul autoritatilor locale

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

Oportunitati	Amenintari
• Cronici favorabile • Grad scazut de profesionalism in oferta culturala existenta • Cresterea nevoii de consum cultural real • Interes crescut al partenerilor straini pentru activitatile Teatrului Masca • Posibilitatea accesarii de fonduri externe • Singura institutie de profil dintr-o zona extrem de populata a capitalei • Relatie buna cu autoritatile locale	• Schimbari in modelul de consum cultural • Aparitia pe piata a unui nou tip de consum teatral (dinner theatre), care combina experienta teatrala cu cea de club/bar; • Localizare intr-o zona in care transportul in comun nu este suficient dezvoltat si care nu ofera alte alternative de petrecere a timpului liber, zona relativ indepartata de „centrul de interes" • Situatia economica nefavorabila dezvoltarii culturale si lipsa de investitii in cultura • Legislatie ambigua in domeniu, modificari legislative numeroase si contrarii • Lipsa unei strategii nationale de dezvoltare

F/6 Propuneri pentru următoarea perioadă de raportare a managementului privind indicele de ocupare a spaţiilor destinate beneficiarilor.

Estimam ca in perioada urmatoare (2015) indicele de ocupare a salilor se va situa in zona 80-85%.

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

Tabel D2 – 2014

Nr. Crt.	Programul	Tip proiect	Proiectul	Estimat	Realizat
1	3 personaje in cautarea commediei dell arte	Mare	*Negutatoarea din Venetia - Premiera* *Secretul lui Pulcinel* *Comediantii*	20000 0 0	22000 10000 80000
2	Quod erat demonstrandum	Mic	*Sub semnul Ingerului - Premiera*	120000	10000
3	Literatura si teatru	Mare	*Vicleniile lui Scapino - Premiera* *Casatoria* *Parapanghelos*	100000 0 0	112136 7500 35000
5	Masti europene la Masca	Mediu	*Festivalul Masti europene 2014*	150000	64400
6	Traditii romanesti	Mic	*Uniti in suflet*	1000	300
		Mic	*Dragobete*	2000	200
		Mic	*Un zambet, o floare…*	2000	400
		Mic	*Iepurasul la Masca*	5000	2000
		Mic	*Impodobirea bradului*	5000	7400
8	Zambet de copil	Mic	*Targul de jucarii 2014* *Ora de cultura*	5000 0	500 0

9	Amfiteatrul cultural	Mic	*Amfiteatrul cultural*	6000	3500
10	Week-end cu teatru in Herastrau	Mic	*Week-end cu teatru in Herastrau*	80000	6000
11	Living Statues	Medii	*Celebri in film si in teatru – Premiera* *Bucurestii de Odinioara – Premiera*	60000	34815
		Mare	*Festivalul Living Statues*	383000	302500
12	Noi va aducem spectacolul	Mic	*Noi va aducem spectacolul* *Doamna cu catelul*	25000 10000	10200 3000
13	Masca in turneu in Romania	Mic	*Turnee in tara*	40000	43000
14	Masca peste hotare	Mare	*Turnee in strainatate*	100000	150000
15	Scoala de teatru gestual Masca	Mic	*STGM*	25000	28275
16	Workshopuri formare profesionala	Mic	*Workshopuri formare profesionala*	15000	12000
17	Antrenamente specifice	Mic	*Antrenamente specifice*	15000	7000
18	Lacate de dragoste	Mic	*Lacate de dragoste*	5000	460
19	Teatrul de 2 minute	Mic	*Teatrul de 2 minute*	2000	1400
20	Aniversarea Teatrului Masca	Mic	*Aniversarea Teatrului Masca*	45000	36250
21	Intretinere spectacole	Mare	*Intretinere spectacole*	307000	491264
22	Refacere spectacole	Mic	*Refacere spectacole*	10000	5000

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

23	Fest. Bucurestii lui Caragiale	Mare	*Festivalul Caragiale 2014*	0	58000
24	Shakespeare si gesturile sale	Mare	*Romeo si Julieta - Premiera*	115000	140000
25	Intalnirile Teatrului Masca	Mic	*Intalnirile Teatrului Masca – „Al. Davila”* *Intalnirile Teatrului Masca – „T. Comedie”*	5000	4500
TOTAL				**1658000**	**1689000**

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

TABEL E3 - 2014

Programul/ Proiectul	Scopul		Beneficiari		Perioada de realizare		Finanatarea (subventie/alocatie si surse atrase/venituri proprii		*Ob-ser-vatii*
denumire	*declarat*	*atins*	*estimat*	*realizat*	*estimat*	*Realizat*	*estimat*	*Realizat*	
3 personaje in cautarea commediei dell arte	oferă publicului accesul la un stil teatral diferit de cel tradiţional şi permite, totodată actorilor experimentarea de noi mijloace de expresie teatrală	oferă publicului accesul la un stil teatral diferit de cel tradiţional şi permite, totodată actorilor experimentarea de noi mijloace de expresie teatrală	Public bucurestean de toate varstele	Public bucurestean de toate varstele	*Ian-Feb*	*Ian-Feb*	20000	112000	*Au intrat in productie 2 noi spectacole, pe langa premiera realizata*
Quod erat demonstrandum	atragerea publicului tânăr către un un stil teatral aparte prin adaptări după texte valoroase	atragerea publicului tânăr către un un stil teatral aparte prin adaptări după texte valoroase	Public bucurestean tanar (19-35 ani)	Public bucurestean tanar (19-35 ani)	*Mar-Dec*	*Mar-Dec*	120000	10000	
Literatura si teatru	continuarea spectacolelor	continuarea spectacolelor	Public bucurestean	Public bucurestean	*Mai - Dec*	*Mai - Dec*	100000	154636	*Au intrat in productie 2 noi*

	create pe scenarii originale, inspirate din literatura română şi universală	create pe scenarii originale, inspirate din literatura română şi universală	tanar, cu studii superioare (varsta: 18-35)	tanar, cu studii superioare (varsta: 18-35)					*spectacole, pe langa premiera realizata*
Masti europene la Masca	familiarizarea publicului şi a oamenilor de teatru cu un stil teatral aparte, puţin practicat în România, acela al teatrului de mişcare, gest, pantomimă şi expresie corporală, presupunând contactul nemijlocit între actori şi publicul lor	familiarizarea publicului şi a oamenilor de teatru cu un stil teatral aparte, puţin practicat în România, acela al teatrului de mişcare, gest, pantomimă şi expresie corporală, presupunând contactul nemijlocit între actori şi publicul lor	Public bucurestean cu studii superioare si public foarte tanar, format din profesionisti de teatru (studenti)	Public bucurestean cu studii superioare si public foarte tanar, format din profesionisti de teatru (studenti)	*Noiembrie*	*Noiembrie*	150000	64400	
Traditii romanesti	trezirea sentimentului de	trezirea sentimentului de	Public bucurestean	Public bucurestean	*Ian – Dec.*	*Ian - Dec*	15000	10300	

	apartenenţă la comunitatea cartierului Militari, prin intermediul jocului teatral şi reînnodarea legăturilor cu tradiţiile populare româneşti, dar şi trezirea interesului pentru arta românească prin conştientizarea apartenenţei la o naţiune modernă, integrată în Uniunea Europeană, dar cu o identitate culturală şi cu tradiţii culturale bogate	apartenenţă la comunitatea cartierului Militari, prin intermediul jocului teatral şi reînnodarea legăturilor cu tradiţiile populare româneşti, dar şi trezirea interesului pentru arta românească prin conştientizarea apartenenţei la o naţiune modernă, integrată în Uniunea Europeană, dar cu o identitate culturală şi cu tradiţii culturale bogate	de toate varstele	de toate varstele					
Zambet de copil	famliarizarea publicului foarte	famliarizarea publicului foarte	Public bucurestean	Public bucurestean	*Iunie*	*Martie - Sept*	5000	500	

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

	tânăr cu elemente ale jocului teatral, având ca scop pe termen lung formarea unui public avizat pentru teatrul nostru	tânăr cu elemente ale jocului teatral, având ca scop pe termen lung formarea unui public avizat pentru teatrul nostru	foarte tanar si familii traditionale	foarte tanar si familii traditionale					
Amfiteatrul cultural	atragerea unui pulic cât mai eterogen din sânul comnităţii în care ne avem sediul către actul cultural de calitate şi dobândirea deprinderii de a frecventa o instituţie teatrală	atragerea unui pulic cât mai eterogen din sânul comnităţii în care ne avem sediul către actul cultural de calitate şi dobândirea deprinderii de a frecventa o instituţie teatrală	Public bucurestean tanar si foarte tanar (14 – 25 ani)	Public bucurestean tanar si foarte tanar (14 – 25 ani)	*Mai - Septembrie*	*Mai - August*	6000	3500	
Shakespeare si gesturile sale	spectacole dedicate celui mai mare dramaturg universal, montate in stilul caracteristic	spectacole dedicate celui mai mare dramaturg universal, montate in stilul caracteristic	Public bucurestean cu studii superioare, varsta 22-45 ani	Public bucurestean cu studii superioare, varsta 22-45 ani	*Ian-Mar*	*Ian-Mar*	115000	140000	

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

	teatrului Masca	teatrului Masca							
Living statues	familiarizarea publicului cu un gen teatral cu totul şi cu totul special, de care au auzit din relatările celor care au avut ocazia să călătorescă în străinătate, statuile care se mişca (living statues/statui vivante)	familiarizarea publicului cu un gen teatral cu totul şi cu totul special, de care au auzit din relatările celor care au avut ocazia să călătorescă în străinătate, statuile care se mişca (living statues/statui vivante)	Public bucurestean de toate varstele	Public bucurestean de toate varstele	*Mai - Sept*	*Mai - Dec*	443000	337315	
Week-end cu teatru in Herastrau	diversificarea apetitului cultural, precum şi satisfacerea nevoii culturale a bucureştenilor	diversificarea apetitului cultural, precum şi satisfacerea nevoii culturale a bucureştenilor	Public bucurestean de toate varstele	Public bucurestean de toate varstele	*Mai - Sept*	*Mai - Sept*	80000	6000	
Noi va aducem spectacolul	diversificarea apetitului	diversificarea apetitului	Public bucurestean	Public bucurestean	*Mai - Sept*	*Mai - Sept*	35000	13200	

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

	cultural, precum şi satisfacerea nevoii culturale a bucureştenilor	cultural, precum şi satisfacerea nevoii culturale a bucureştenilor	de toate varstele	de toate varstele					
Masca in turneu in Romania	Prezentarea spectacolelor si discursului estetic al Teatrului Masca publicului din provincie	Prezentarea spectacolelor si discursului estetic al Teatrului Masca publicului din provincie	Public din provincie	Public din provincie	*Ian - Dec*	*Ian - Dec*	40000	43000	
Masca peste hotare	Prezentarea spectacolelor si discursului estetic al Teatrului Masca publicului de peste hotare	Prezentarea spectacolelor si discursului estetic al Teatrului Masca publicului de peste hotare	Public din strainatate	Public din strainatate	*Ian - Dec*	*Ian - Dec*	100000	150000	
Scoala de teatru gestual Masca	educare teatrală a tinerilor care vor să devină actori ai teatrului sau a actorilor care vor să-şi însuşească mijloace de expresie	educare teatrală a tinerilor care vor să devină actori ai teatrului sau a actorilor care vor să-şi însuşească mijloace de expresie	Public tanar si foarte tanar	Public tanar si foarte tanar	*Ian - Dec*	*Ian - Dec*	25000	28275	

	specifice teatrului de gest, pantomimă şi expresie corporală	specifice teatrului de gest, pantomimă şi expresie corporală							
Festivalul Bucurestii lui Caragile	Participare cu spectacole tematice	Participarea in festival cu un numar de 13 reprezentatii si organizarea paradei de deschidere	Public bucurestean de toate varstele	Public bucurestean de toate varstele	*Iun - Sept*	*Iun - Sept*	0	58000	
Antrenamente specifice	Dezvoltarea continua a personalului artistic	Dezvoltarea continua a personalului artistic	Tineri profesionisti (studenti) si personal artistic	Tineri profesionisti (studenti) si personal artistic	*Ian - Dec*	*Ian - Dec*	15000	7000	
Lacate de dragoste	Crearea unui punct de atractie in zona Teatrului Masca	Crearea unui punct de atractie in zona Teatrului Masca	Public bucurestean tanar (16-35 ani)	Public bucurestean tanar (16-35 ani)	*Ian - Dec*	*Ian - Dec*	5000	460	
Teatrul de 2 minute	Promovarea unui tip aparte de spectacole de teatru (black-light)	Promovarea unui tip aparte de spectacole de teatru (black-light)	Public bucurestean tanar (16-35 ani)	Public bucurestean tanar (16-35 ani)	*Ian - Dec*	*Ian - Dec*	2000	1400	
Aniversarea Teatrului Masca	Cresterea notorietatii	Cresterea notorietatii	Public bucurestean	Public bucurestean	*Mai*	*Mai*	45000	36250	

	Teatrului Masca	Teatrului Masca	de toate varstele	de toate varstele					
Intretinere spectacole	Mentinerea spectacolelor din repertoriu	Mentinerea spectacolelor din repertoriu	Public bucurestean de toate varstele	Public bucurestean de toate varstele	*Ian - Dec*	*Ian - Dec*	307000	491264	
Refacere spectacole	Revigorarea spectacolelor vechi din repertoriu	Revigorarea spectacolelor vechi din repertoriu	Public bucurestean de toate varstele	Public bucurestean de toate varstele	*Ian - Dec*	*Ian - Dec*	10000	5000	
Intalnirile Teatrului Masca	trezirea apetitului cultural, în special teatral, al locuitorilor din cartierele Militari, Drumul Taberei, Crângaşi şi Giuleşti şi accesul acestora la actul teatral de calitate prin intermediul unor întâlniri cu oamenii de teatru şi spectacolele lor	2 teatre invitate (T. Al Davila si T. de Comedie)			*Ian-Mar*	*Feb*	5000	4500	

	invitate la Masca								
Workshopuri formare profesionala	Acumularea de noi mijloace de expresie si imbunatatirea celor existente	1 workshop commedia dell'arte	Actori profesionisti	Actori profesionisti	*Ian-Mar*	*Mar*	15000	12000	
TOTAL							**1658000**	**1689000**	*Diferenta a fost acoperita din realizarea de venituri proprii peste estimari*

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

Tabel E4 – 2014

Nr. Crt.	Programul	Tip proiect	Proiectul	Reprezentatii	Beneficiari
1	3 personaje in cautarea commediei dell arte	Mare	*Negutatoarea din Venetia* *(titlu provizoriu "Shylock")*	11	1647
2	Literatura si teatru	Mare	*Vicleniile lui Scapino* *(titlu provizoriu „D'ale Carnavalului")*	8	2535
3	Masti europene la Masca	Mediu	*Festivalul Masti europene 2014*	1	300
4	Traditii romanesti	Mic	*Uniti in suflet*	1	130
		Mic	*Dragobete*	1	600
		Mic	*Un zambet, o floare…*	1	300
		Mic	*Iepurasul la Masca*	1	500
		Mic	*Impodobirea bradului*	1	500
5	Zambet de copil	Mic	*Targul de jucarii 2014* *Ora de cultura*	1 8	500 304
6	Amfiteatrul cultural	Mic	*Amfiteatrul cultural*	3	800

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

7	Week-end cu teatru in Herastrau	Mic	*Week-end cu teatru in Herastrau*	1	2000
8	Living Statues	Medii	*Celebri in film si in teatru – Premiera* *Bucurestii de Odinioara – Premiera*	15 16	3000 3200
		Mare	*Festivalul Living Statues*	1	20000
9	Noi va aducem spectacolul	Mic	*Noi va aducem spectacolul* *Doamna cu catelul*	1 4	1500 450
10	Masca in turneu in Romania	Mic	*Turnee in tara*	19	6100
11	Masca peste hotare	Mare	*Turnee in strainatate*	4	2500
12	Scoala de teatru gestual Masca	Mic	*STGM*	1	50
13	Workshopuri formare profesionala	Mic	*Workshopuri formare profesionala*	1	15
14	Antrenamente specifice	Mic	*Antrenamente specifice*	1	30
15	Lacate de dragoste	Mic	*Lacate de dragoste*	1	300
16	Teatrul de 2 minute	Mic	*Teatrul de 2 minute*	11	350
17	Aniversarea Teatrului Masca	Mic	*Aniversarea Teatrului Masca*	1	700
18	Intretinere spectacole	Mare	*Intretinere spectacole*	54	10928

TEATRUL MASCA
BULEVARDUL UVERTURII 70-72, BUCURESTI, ROMANIA
TEL. / FAX: 004.021.430.50.69 / 021.430.51.56
URL: http://www.masca.ro E-MAIL: office@masca.ro
COD FISCAL: 4364640, IBAN: RO70TREZ70621G335000XXXX

19	Fest. Bucurestii lui Caragiale	Mare	*Festivalul Caragiale 2014*	1	2500
20	Shakespeare si gesturile sale	Mare	*Romeo si Julieta*	11	1352
21	Intalnirile Teatrului Masca	Mic	*Intalnirile Teatrului Masca – „Al. Davila”* *Intalnirile Teatrului Masca – „T. Comedie”*	1 1	125 125
22	Quod erat demonstrandum	Mare	*Sub Semnul Ingerului - Premiera*	25	5000
TOTAL				**68341**	